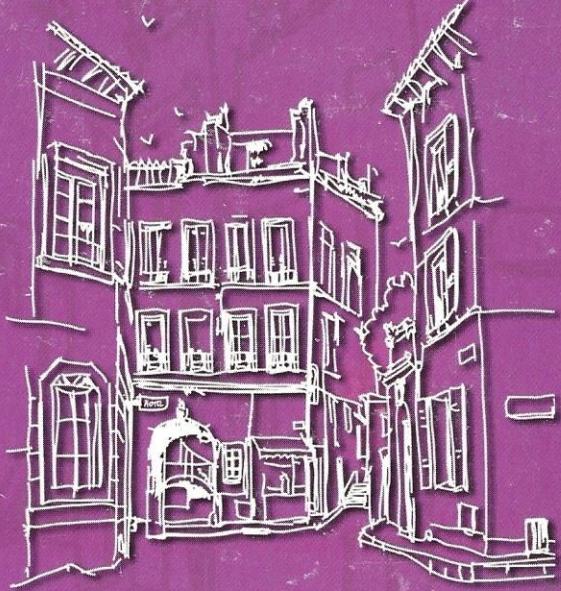


plus belle la vie

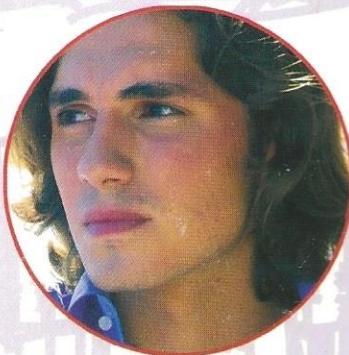
n° 2

Le mensuel



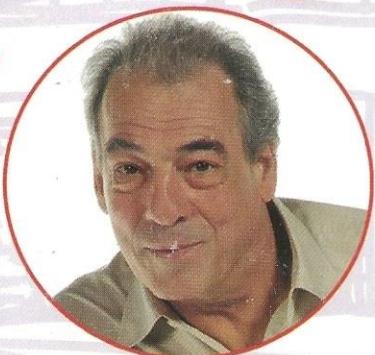
Geoffrey Sauveaux

"Je reviendrai avec plaisir!"



Michel Cordes

"Si je n'étais pas acteur, je serais sculpteur"



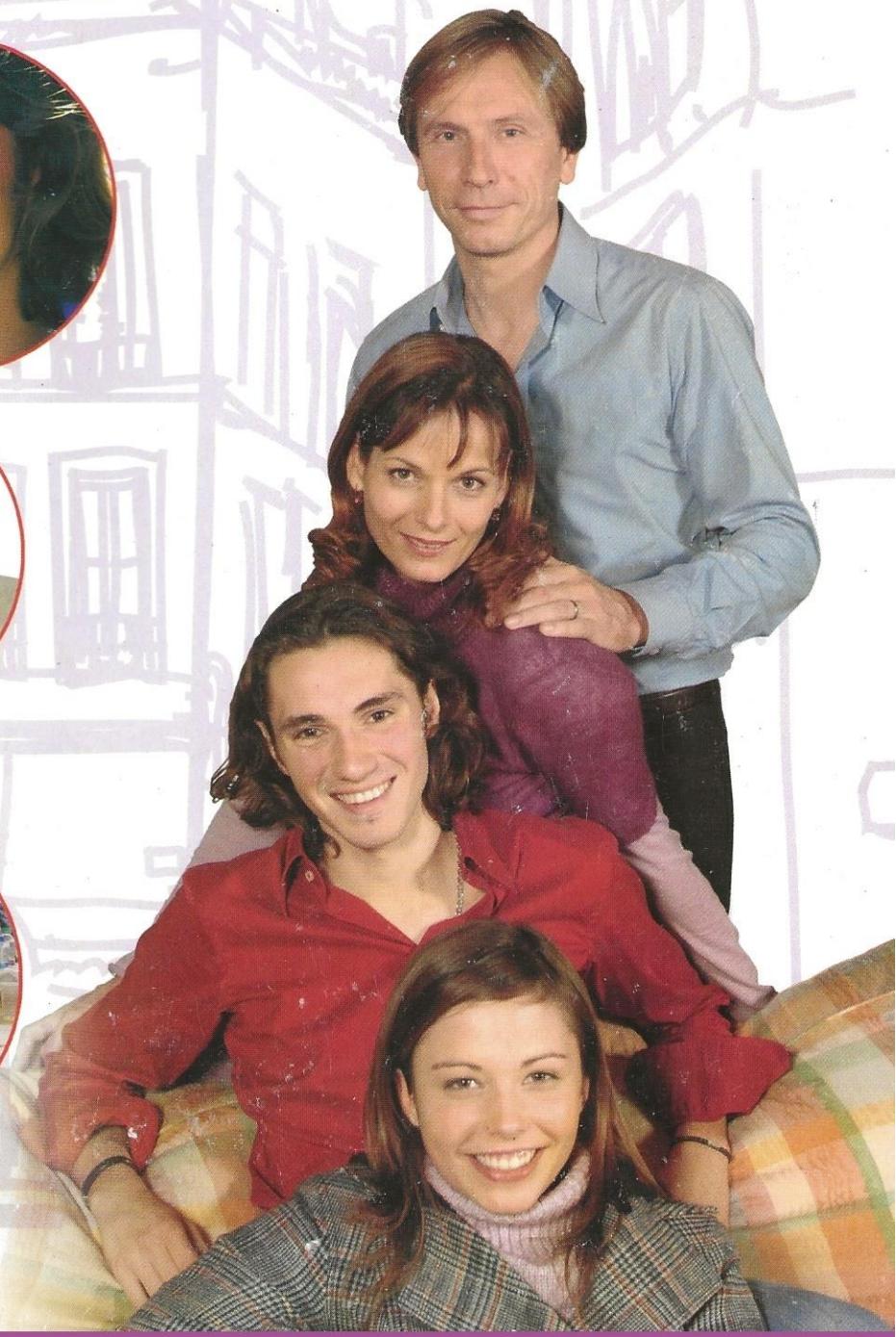
Dans les coulisses de PBLV :

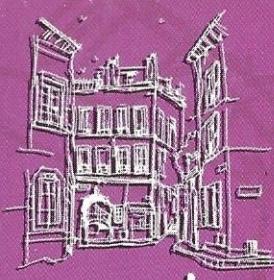
L'écriture d'un feuilleton à succès



Et aussi :

*Une nouvelle rubrique : le guest
Encore plus de photos et de contenus exclusifs...*





Plus belle la vie

Plus belle la vie la collection officielle est une encyclopédie mensuelle éditée par PolyGram Collections, une division de Universal Music France. Société par Actions Simplifiée au capital de 30.000.000 euros, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris, sous le numéro 414 945 168, dont le siège social est situé au 20, rue des Fossés Saint-Jacques - 75005 Paris.

Directeur de la publication : Pascal Nègre
Comité de direction : Pascal Nègre, Président Directeur Général - Christian Nicault, Directeur Général Adjoint - Michel Parent, Directeur Général Adjoint
Directeur Département Kiosks : Franck Decoudun
Responsable Marketing : Alexandre Leclerc
Responsable commercial et logistique : Jérôme Pilleul
Responsable de collections : Mikael Ermine
Chef de groupe : Olivier Marchand
Chef de produit : Olivier Rupé - **Directeur Média développement :** Jean-Luc Bres - **Business Affairs :** François Clarou, Rodolphe Grabowski
Fabrication : Anne Cartier, Jean-Christophe Casalonga, Claude Chabane - **Design :** 2 Pop - **Photogravure :** Paris Flash Imprim'.

Comité de rédaction Telfrance : Christophe Marguerie, Laetitia Recyate, Hubert Besson
Rédacteur en chef : Davy Lor
Journaliste : Renaud Lhardy
Ont collaboré à ce numéro : Adeline Hombert, Romain Pier, Sébastien POURCEL, Serge Ladron, Michel Bovis
Remerciements Telfrance : Elise Touchard, Caroline Surquin, Jérôme Pétron, Alexandra Etchaninoff, Nadia Rahou, Michèle Podroznik, Marie Ladron, Eline Lefur, Marie Demunck

Le prix de vente de 12,50 € comprend, d'une part, la partie DVD assujettie à un taux de TVA de 19,6%, et d'autre part, la partie fascicule assujettie à un taux de TVA de 5,5%. Les éléments de ce numéro étant indissociables, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément.

Imprimé par : Ydprint,
33 rue Frédéric Lemaitre, 75 020 Paris
Distribution : NMPP - **Dépôt légal :** Avril 2006

COMMANDE ANCIENS NUMÉROS :

Si je désire me procurer le n°1 de "PBLV la collection officielle",
j'envoie un chèque de 15 € (12,50 € + 2,50 € de frais de port) libellé à l'ordre de "PolyGram Collections", à l'adresse suivante : PolyGram Collections - Anciens numéros Plus belle la vie - 16, rue des Fossés Saint-Jacques - 75005 Paris

SERVICE DES VENTES :
Promévente,
contact réseau : Bertrand Rabin.
Tél (numéro vert) : 0800.198.457.

© PolyGram Collections / Telfrance Série - 2006

A NOS LECTEURS :
En achetant tous les mois votre numéro chez le même marchand de journaux, vous facilitez la précision de la distribution et vous serez certain d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance.

L'ÉDITEUR
SE RESERVE LE DROIT
D'INTERROMPRE LA
PUBLICATION EN CAS DE
MÉVENTE.

Le feuilleton Plus belle la vie, d'après une idée originale de :

Hubert Besson

Et des personnages créés par :
Georges Desmoureaux - Bénédicte Achard - Magaly Richard-Serrano.
© Telfrance Série / Rendez-vous Production Série

Avec la participation de France 3 - Production exécutive associée : France 3 Marseille

Avec la participation du CNC, du FASILD et de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Crédit photos pour le mensuel et son supplément : François Lefebvre, Sylvain Legrand, David Helman, Davy Lor, Serge Ladron, Renaud Lhardy, Collection Christophe L., Morgane Lecomte/Système D.

Edito n°2

Médaille d'or pour PBLV !

Antoine Dénériaz et le biathlon français ne sont pas les seuls à s'être distingués durant les derniers Jeux Olympiques de Turin. Loin des piquets, des patinoires ou de la piste de bobsleigh, Plus belle la vie crée l'exploit pendant la quinzaine olympique dans son domaine de prédilection : faire tomber les records d'audience. Le 14 février dernier, vous étiez très exactement 6 329 600 à suivre la sortie de prison de Frémont, moment phare de l'épisode 377. Une belle preuve d'amour en ce jour de la Saint-Valentin.

Pour ce numéro 2, la rédaction a pris en compte les remarques recueillies à la sortie du premier numéro qui grâce à toi, cher fan, a été un véritable succès ! Pour coller au mieux à tes attentes. Ainsi, quatre pages supplémentaires dans le mensuel te permettront de prolonger ton plaisir... Avec davantage d'interviews, de jeux et de courrier des lecteurs pour mettre en relief la marée de lettres de fans reçues ces dernières semaines.

Ce deuxième numéro est aussi une grande première ! En exclusivité pour la collection officielle, tu peux commander les premiers articles de la ligne de vêtements « printemps » de Plus belle la vie. Une collection très tendance à faire pâlir Jean-Paul Gaultier, Dior ou Karl Lagerfeld... Tu trouveras ce mois-ci de superbes tee-shirts magistralement portés par la splendide Mélanie et le tombeur Rudy. De nouveaux vêtements viendront enrichir cette collection à chaque numéro dans le supplément des Mistraliens... De quoi faire exploser dans peu de temps l'atelier de Charlotte.

Toujours et encore PBLV,

La rédaction



interviews :

- Coup de projo sur Geoffrey Sauveaux** >> p. 4
- Copie revue et corrigée par Cécilia Hornus** >> p. 8
- Le guest Claude Lambesc** >> p. 9
- 24 heures chrono avec Laurent Kerusore** >> p. 10
- Ce sont vos derniers mots... Michel Cordes** >> p. 12

Geoffrey
Sauveaux

Cécilia Hornus

Laurent
KerusoreMichel
Cordes**extras :**

- Plus belle la musique :
Maïdi Roth : La fleur sauvage du rock** >> p. 13

Maïdi
RothL'écriture
de PBLV

Dark Vador

Les petits plats
de Roland**reportages :**

- Quand la lumière s'éteint :
L'écriture de Plus belle la vie de A à Z** >> p. 16
- Les maîtres de Frémont : Dark Vador** >> p. 20
- À la loupe :
On s'est rencontré sur internet, et alors ?** >> p. 22
- Dans l'vent :
Vidéo à la carte** >> p. 26

cours de ratrappage :

- Résumés des épisodes 11 à 20** >> p. 29

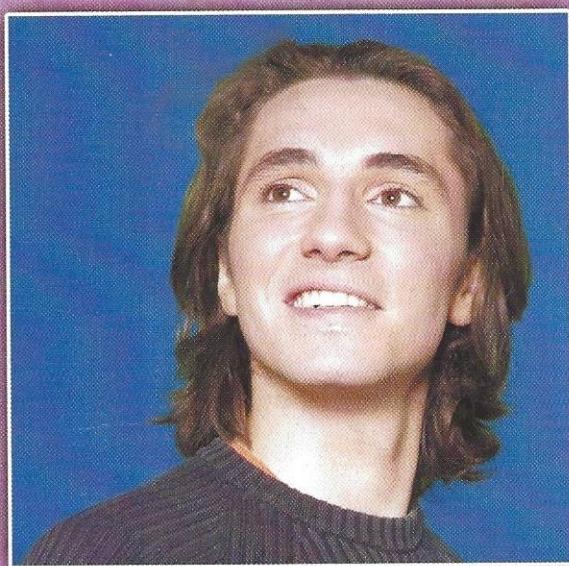
plus... plus... plus... :

- Les indiscretions - Top confidentiel** >> p. 32
- Les Mistraliens en ligne** >> p. 33
- Les petits plats de Roland** >> p. 34
- Pour vous abonner** >> p. 35



Geoffrey Sauveaux

fait son cinéma



Pourquoi quittes-tu le feuilleton ?

Un petit ras-le-bol. Je me sens fatigué et un peu esseulé loin des miens. J'habite Paris et j'éprouve le besoin de voir mes potes, ma famille... l'éloignement me pèse. Au bout d'un certain temps, le rythme de *Plus belle la vie* devient lourd à supporter. Je tourne dans les épisodes de *Plus belle la vie* jusqu'à la fin du mois. Ce qui signifie que je disparaîs des écrans à partir du mois de juin.

Ce n'est pas un départ définitif ?

Non. Dans mon esprit, je fais une pause de six mois. J'ai d'excellents souvenirs de l'aventure *Plus belle la vie* et je reviendrai avec plaisir. Ceci dit, en six mois, il peut s'en passer des choses...

Le personnage de Lucas ne te pose aucun problème...

De ce côté-là, je n'ai pas à me plaindre ! J'ai été un



Battre plus fort, le cœur de Geoffrey a décidé, au moment d'endosser le costume de Romain Duris

*En couple avec la mère de son meilleur ami, en fauteuil roulant ou en tête à tête avec un fantôme... Geoffrey Sauveaux, alias Lucas, en a vu de toutes les couleurs sur les plateaux de PBLV. À l'image d'une carrière professionnelle bien remplie jusqu'ici : à 12 ans, Geoffrey donnait la réplique à Jean-Paul Belmondo, à 16 ans, il était dirigé par Nadine Trintignant et à 18 ans, il intégrait l'équipe de *Plus belle la vie*. Aujourd'hui, ses 20 ans tout juste soufflés, place à d'autres aventures...*

des mieux servis. C'est une chance pour un acteur de pouvoir interpréter des rôles aussi différents que celui d'un handicapé moteur ou d'un intermédiaire avec un fantôme. Les gens dans la rue m'arrêtent souvent pour me féliciter de mes interprétations dans ces rôles originaux. Ça fait plaisir !

Justement, comment fais-tu pour préparer ce genre de rôles ?

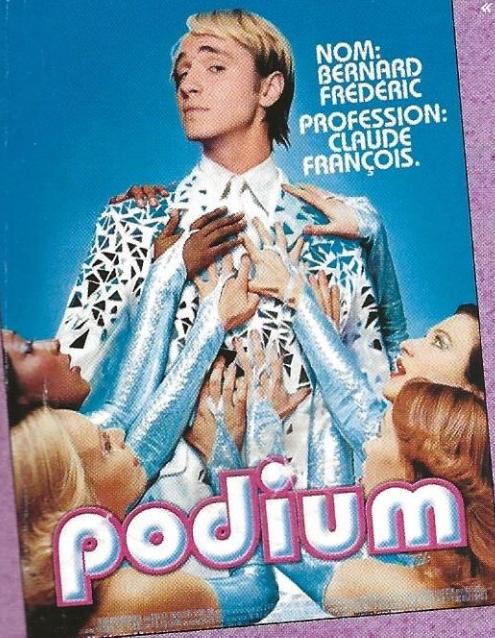
Ça dépend des cas. Pour mon rôle en fauteuil roulant, je comptais me rendre dans un centre d'handicapés pour comprendre leur réalité. Mais, faute de temps, je n'ai pas pu avoir les rendez-vous que je voulais. J'ai obtenu malgré tout le fauteuil roulant en avance et j'ai pu rapidement me rendre compte des difficultés rencontrées par les handicapés moteurs. Malheureusement, le rythme d'un feuilleton quotidien impose qu'on ait les textes très peu en avance.

« C'est parfois frustrant d'être acteur »

Tu as l'air un peu désabusé en disant ça...

C'est frustrant pour les acteurs de ne pas avoir le temps de bien préparer les situations dans lesquelles son personnage est plongé. Surtout que personnellement, je suis quelqu'un de bien carré, qui aime tout maîtriser.

*Geoffrey et ses
« Geoffrettes »*



Que comptes-tu faire pendant ces six mois ?

Me reposer ! Et puis, je vais consacrer du temps à passer des castings pour découvrir d'autres choses que le feuilleton télé. Mais je ne m'arrête pas pour autant de bosser : j'ai deux pièces de théâtre bientôt à l'affiche...

... Dont une avec Ambroise (Michel, alias Rudy) ?

Oui, on va jouer début mai une adaptation de *Frankenstein* dans la salle d'un château près de Nantes. J'interprète le rôle du docteur. Mon autre pièce, à Nantes aussi, se passera en extérieur avec des chevaux et une centaine de figurants. Deux projets bien motivants !

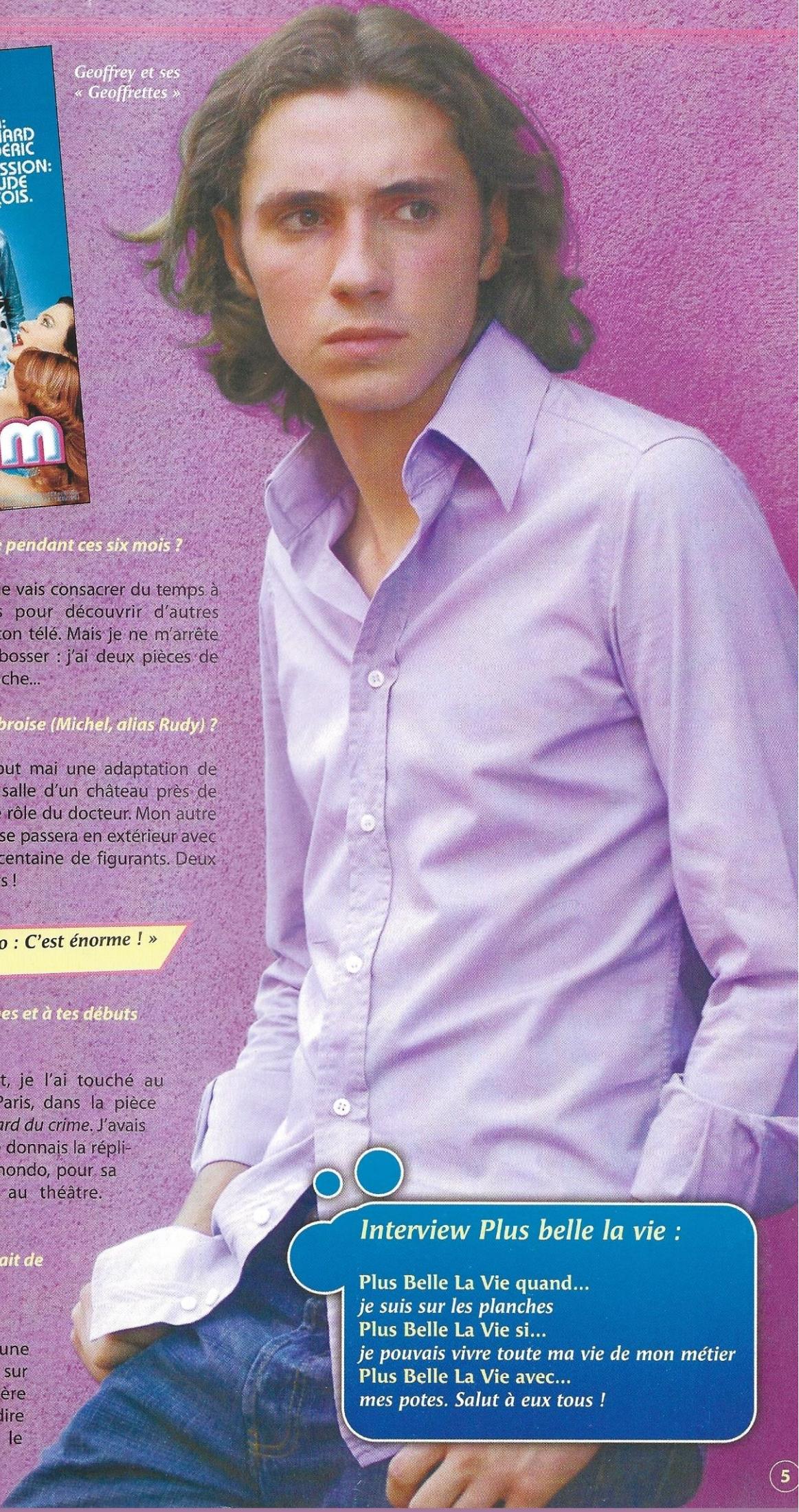
« Jean-Paul Belmondo : C'est énorme ! »

Un retour aux planches et à tes débuts dans le milieu...

Mon premier cachet, je l'ai touché au théâtre Marigny, à Paris, dans la pièce *Frédéric ou le boulevard du crime*. J'avais tout juste 12 ans et je donnais la réplique à Jean-Paul Belmondo, pour sa dernière apparition au théâtre. C'était énorme !

Qu'est-ce que ça t'a fait de côtoyer Jean-Paul Belmondo ?

Je me souviens d'une anecdote. Je rentrais sur scène et ma première réplique était de lui dire « bonsoir monsieur le



Interview Plus belle la vie :

Plus Belle La Vie quand...
je suis sur les planches
Plus Belle La Vie si...
je pouvais vivre toute ma vie de mon métier
Plus Belle La Vie avec...
mes potes. Salut à eux tous !



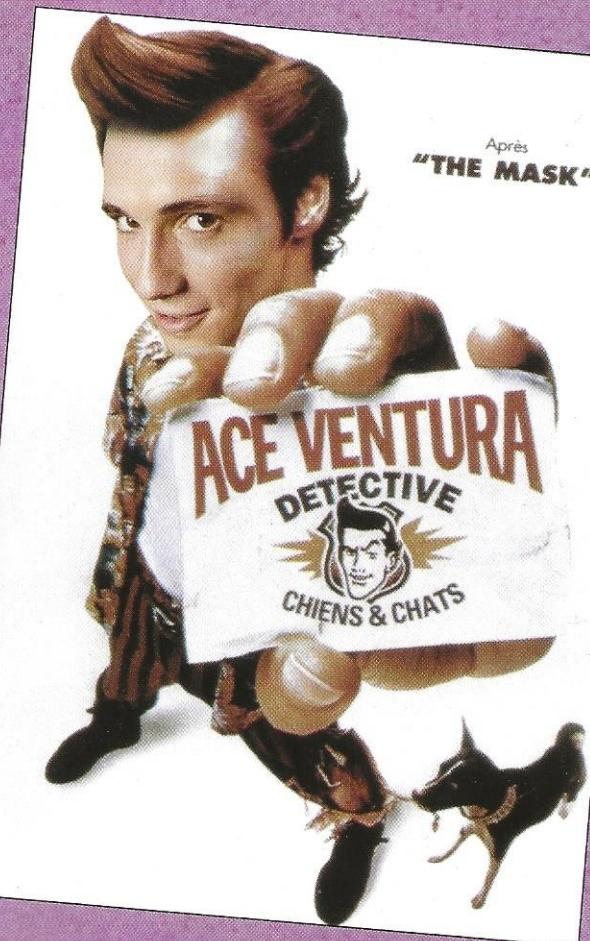
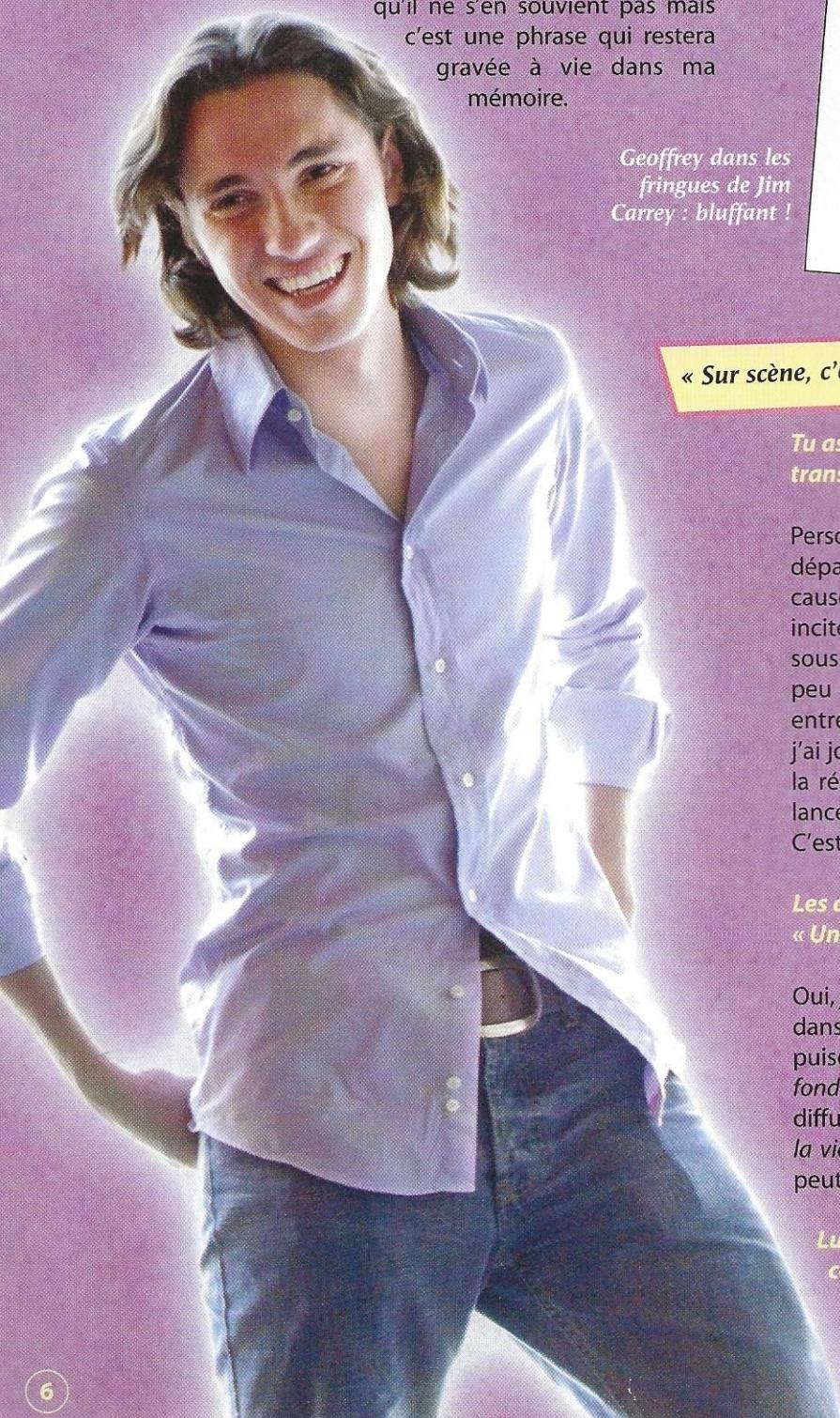
coup de projo

maître». Au bout de plusieurs représentations, Jean-Paul m'a demandé de remplacer le «bonsoir» par «bonjour» mais rien n'y faisait. J'étais calibré pour dire «bonsoir» et, avec le trac, j'oubliais à chaque fois de changer le texte. Pour l'une des dernières représentations, je croise Jean-Paul dans les couloirs, pendant qu'il se changeait, et je lui dis «bonjour monsieur le maître» pour lui montrer que ce soir, j'allais y penser...

Et alors ?

J'entre sur scène et je dis «bonsoir» ! Jean-Paul commence à faire un rictus avant de se reprendre. En sortant, il me tape sur l'épaule et me dit «tu sais que t'as failli me faire rire toi !». Je suis sûr qu'il ne s'en souvient pas mais c'est une phrase qui restera gravée à vie dans ma mémoire.

Geoffrey dans les
fringues de Jim
Carrey : bluffant !



« Sur scène, c'est le kiff total »

Tu as commencé très tôt le théâtre, qui t'a transmis l'envie de devenir comédien ?

Personne ! Je n'ai pas de famille dans le milieu. Au départ, je faisais du foot mais j'ai dû renoncer à cause d'un problème de santé. Mes parents m'ont incité à m'inscrire au théâtre de ma ville, Rosny-sous-bois, pour vaincre ma timidité et prendre un peu d'assurance. Ils pensaient déjà à mes futurs entretiens d'embauche ! À la fin de l'année, j'ai joué une pièce devant du public et là... ce fut la révélation ! Quand tu es sur scène, que tu te lances et que tu sens la chaleur des projecteurs... C'est le kiff total !

Les ados ont ensuite pu te voir dans la série « Une fille d'enfer »...

Oui, j'ai tourné jusqu'en 2004 cette série diffusée dans KD2A sur France 2. L'année 2004 a été faste puisque j'ai obtenu un rôle dans le téléfilm *Le fond de l'air est frais* de Laurent Carcélès (bientôt diffusé sur France 3) et j'ai été pris dans *Plus belle la vie*. Si, on ajoute mon bac et mon permis, on peut dire que ça a été une belle année.

Lucas est passionné par le 7^{me} art. Un point commun avec ton personnage...

C'est vrai que j'aime le cinéma ! Ceci dit, c'est une passion récente. Le cinéma n'était pas

Plus b
suelle
Music
30.000
des
B 414
Fossé

Direct
Comit
Génér
Parent
Direct
Respo
comm
Respo
Chef c
Chef c
dévelo
Clarou
Fabric
Claude
Flash I

Comit
Laetit
Rédac
Journ
Ont co
Sébast
Remer
Jérôme
Podroz

Le pri
la part
et d'aut
5,5%. L
ne peu

Imprim
33 rue I
Distribu

COMM
Si je dé
n°1 de l
officielle
J'envoie
(12,50 €
de port)
l'ordre d
Collectio
suivante
Anciens
- 16, rue
Jacques

SERVIC
Proméve
contact
Tél (num
0800, 15

© PolyG

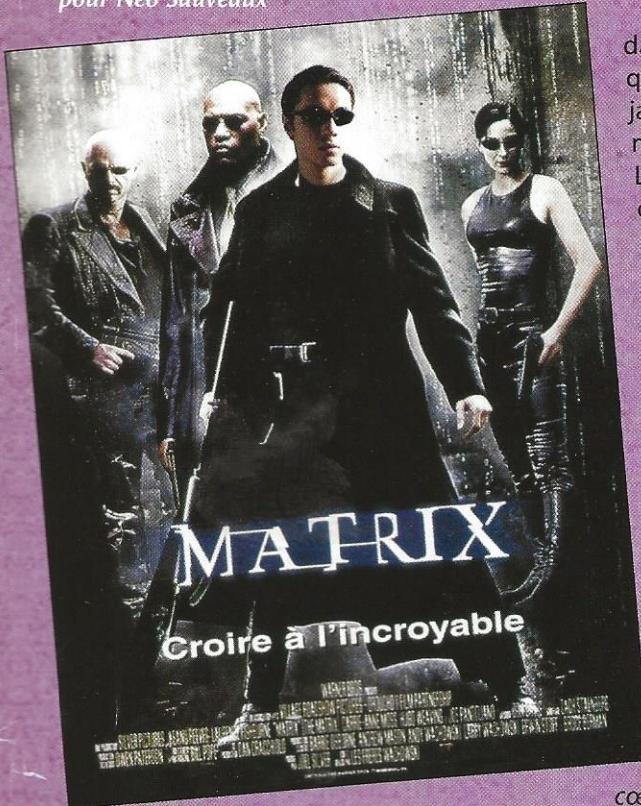
Telfrance

À NOS I
En achet
numéro
de journ
précisio
distribut
certain c
Nous vo
L'ÉDITEU
SE RÉSE
D'INTER
PUBLICA
MEVENT

Le feuille
d'après
Hubert B
Et des p
Georges
Achard -
© Telfran
Producti
Avec la p
Producti
3 Marsell
Avec la p
FASILD e
Côte-d'A

Crédit p
supplém
Legrand,
Ladron, F
Lecomte/

Premier plongeon dans le cyber-space pour Néo Sauveaux



que j'ai adoré ! Après, il y a plein d'autres rôles comme celui de Benoît Magimel dans *Effroyables jardins* ou dans *Les Chevaliers du ciel*. Même si je n'ai pas trop aimé le film, jouer des scènes de vol, ça devait bien le faire ! Mais je suis encore jeune, j'ai le temps...

Ta couleur : bleu
Ton fruit : lychee
Ton sport : Ping-pong ou tennis

Ton plat : moelleux au chocolat
Ton restaurant : chinois

Autant dire qu'acteur de cinéma, c'est un truc qui te branche ?

Oui, sauf que c'est bien bouché ! Ça m'énerve quand je vois dans les films français les «fils de». En ce moment dans les castings, il n'y a que ça ou des jeunes issus de la téléréalité.

«J'aurais adoré faire la Star Ac' »

Tu n'es pas fan de ce genre d'émission...

Non, je n'ai rien contre. Je regarde même la *Star Ac'*. Le principe de faire des cours accélérés pendant quatre mois, je trouve ça génial. J'aurais adoré y participer. Le problème ? Les candidats s'y croient un peu trop et tout est fait pour entretenir leurs illusions. Je trouve ça dommage pour eux.

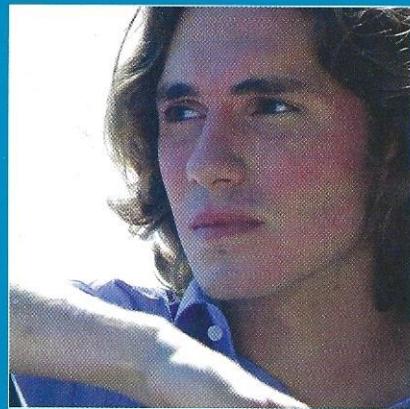
Avoir Scarlett Johansson dans ses bras : quel petit veinard ce Geoffrey !

dans mes habitudes quand j'étais ado. Je n'ai jamais fait d'études cinématographiques comme Lucas et j'allais au ciné qu'en tant que simple spectateur. Maintenant j'y vais plus régulièrement, surtout pour voir le niveau de jeu des comédiens... et pour pouvoir me dire « ça, j'aurais pu le faire ! »

Dans les films récents, y a-t-il des rôles que tu aurais rêvé d'interpréter ?

Le premier qui me vient à l'esprit, c'est le rôle de Romain Duris dans *De battre mon cœur s'est arrêté*. Un film

Geoffrey en quelques dates :



• Naissance le 7 Avril 1986

• TÉLÉVISION :

2004 :

«Le fond de l'air est frais» de Laurent Carcélès

2003 :

«Une fille d'enfer» série diffusée dans KD2A

2001 :

«Une femme d'honneur» Episode : « Une mort programmée »

2000 :

«L'île bleue» de Nadine Trintignant 1^{er} rôle enfant aux côtés de Pierre Arditi et Evelyne Bouix
«Enquête au collège» de Philippe Gibson

1999 :

«La traversée du phare» de Thierry Redler

• THÉÂTRE :

2005 :

«Entre chien et loup 2» Mise en scène Christophe Dagobert

2003 :

«C'est pas tous les jours Noël» Mise en scène Claude Barrois

1998 : «Frédéric ou le boulevard du crime» au théâtre Marigny. Mise en scène Bernard Murat



Cécilia Hornus

Acteur, personnage : une vraie différence ? Pour le vérifier, on a fait les questions et réponses du personnage. À l'acteur de prendre sa plume pour corriger, griffonner, barrer et commenter son interview. Cécilia Hornus, alias Blanche dans Plus belle la vie, a relevé le défi. Alors Cécilia a-t-elle les qualités et les défauts de Blanche ?



Non pas tout, il faut un peu de légèreté...
Trop fait force & non...
Surtout au théâtre !

Ma petite Namoo m'a transmis de beaux choses d'après... Merci Namoo !

Ah ces jeunes !

Rabat, j'ose quoi.
Mais si peu oblige, c'est vrai.

Je ne sais pas si j'aurais le courage d'écrire comme Blanche... Il faut OSER !

d'accord →

Le nain de tout pour les saltimbanques que nous sommes.

Cécilia, d'où vous vient cette force de caractère ?

Je ne sais pas, ça doit être héritaire. J'aime tout contrôler, que rien ne m'échappe ! Que ce soit à l'intérieur de ma famille ou dans mon quartier, j'essaie d'avoir le premier rôle dans le bon déroulement de la vie quotidienne.

Avec un vecteur important : les enfants...

C'est la chose la plus importante dans ma vie. L'éducation de mes enfants et de ceux qui me sont proches me tient particulièrement à cœur. Je ne comprends pas ces femmes qui n'ont pas d'instinct maternel et délaissent leurs enfants.

Vous n'avez pas peur d'être parfois trop envahissante ? Non, je m'en... !

Non, pas du tout. Par expérience, je sais que quand on est jeune, on a tendance à se disperser, je suis là pour recadrer. Vérifier que les devoirs sont bien faits, que les copains ne sont pas trop distrayants, qu'à 22 heures toutes les lumières sont éteintes... C'est ça une bonne maman ! Même si ça ne plaît pas toujours.

Le fait d'écrire des romans érotiques tranche radicalement avec cette image maternelle ? Mais il faut le faire

La vie de famille n'empêche pas la vie de couple. On peut être une bonne mère et une amante torride ! Mon épanouissement passe par là, même si je n'aime pas tout mélanger. Il faut savoir garder ses secrets...

Famille, métier, vie associative... Où trouvez-vous le temps pour être sur tous les fronts ?

Tout est une question d'organisation. Après il faut se lancer et ne pas faire les choses à moitié.

je suis forte et posée à
To do blonde woman
c'est dans les films...
comme mon Papa !!

oui oui, bien sûr, mais
aussi le rôle de la femme,
et mon métier, et mes
ans...

Pas d'accord. On ne naît
pas femme, on le devient,
on ne naît pas mère, on le
devient... et c'est très difficile...

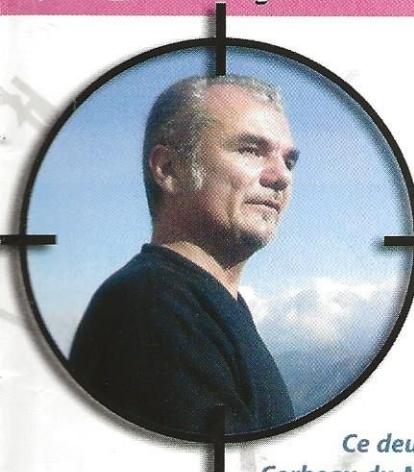
Maximum ! (les enfants
sont petits)

le confort, donc...

oui oui, d'accord aussi
surtout avec le métier que
je fais, il faut le préserver

C'est vrai mais pas
facile facile tout le temps

Bon... Voilà, c'est un petit portrait de femme d'aujourd'hui qui vendrait être parfait sur tous les fronts mais qui n'y arrive pas toujours. C'est le combat de la femme moderne ! Un peu d'indulgence que diable ! on fait ce qu'on peut. Blanche il faut, et moi aussi, même si on est quand même très différenciés ! Ah là là, quelle vie... .



CLAUDE LAMBESC :

Un serial killer débarque au Mistral

Derrière le nom de Claude Lambesc se cache un des anciens scénaristes du feuilleton qui s'est replongé dans l'univers PBLV pour en tirer une saga romanesque. Après « Les Secrets du Mistral », l'auteur signe « Le Corbeau du Mistral ». En vente actuellement dans toutes les bonnes librairies, ce deuxième opus revient sur l'immixtion d'un serial killer dans la vie jusqu'ici paisible de nos héros marseillais. Claude nous présente cette suite attendue...

Ce deuxième tome retrace l'histoire du Corbeau du Mistral, pouvez-vous nous rafraîchir la mémoire sur cette intrigue ?

Le point de départ est l'arrivée de Thomas au Mistral, qui cherche à faire la lumière sur son histoire familiale. Thomas est le fils d'Iris Lenoir, une chanteuse qui a fasciné le Mistral une vingtaine d'années plus tôt, avant de disparaître et d'être assassinée dans des circonstances mystérieuses, le meurtrier n'ayant jamais été arrêté. Thomas a reçu des lettres anonymes qui le guident vers le Mistral. L'auteur des lettres (le « corbeau ») prétend qu'il y trouvera les réponses aux deux questions qui le hantent : qui est son père et qui a tué sa mère ? A partir de là, les événements s'enchaînent avec une progression infernale, car le « corbeau », loin d'être un simple dénonciateur, s'avère un personnage machiavélique qui manipule les personnages du Mistral à des fins criminelles. En particulier Charlotte, qui devient sa future proie. L'intrigue se concentre alors sur la course contre la montre dans laquelle s'engage son entourage pour sauver Charlotte de la mort qui l'attend, face à un « serial killer » aussi habile que pervers.

Le Corbeau du Mistral, c'est aussi l'intrigue qui a fait décoller les audiences télé. Comment l'expliquez-vous ?

Je pense que l'intrusion d'une dimension policière, très noire, très chargée en suspense, avec l'apparition d'un « serial killer » a généré une curiosité nouvelle, et « accroché » le public avec les ressorts bien connus du thriller : comment la victime va-t-elle se sortir du piège diabolique qui se referme sur elle ?

Selon vous, a-t-on une chance de revoir le Dr Livia dans le feuilleton ?

Je croyais qu'il était mort, mais il est vrai qu'on n'a jamais retrouvé son cadavre...

De nouveaux personnages récurrents apparaissent dans ce tome II...

Nous avons vu que Thomas était celui par lequel l'intrigue du Corbeau se déclencheait. Naturellement, ce n'est pas à cause de son internement que le « serial killer » se réveille, mais Thomas a l'impression d'ouvrir la boîte de Pandore, et du coup, est à deux doigts de repartir à Aix, d'où il vient. C'est également au Mistral que Thomas rencontre son compagnon, Nicolas, le deuxième policier aux côtés de Léo...

Écrire un roman adapté d'un scénario, n'est-ce-pas lassant ?

Il est absolument impossible d'écrire sans plaisir, c'est une règle intangible de l'écriture ! Ce travail de « novélisation »

(adaptation d'un scénario en roman) n'est pas une « promenade de santé ». Au départ, vous avez 1500 pages de scénarios, des centaines d'événements, une vingtaine de personnages... A partir de là, il faut construire une intrigue crédible en deux cent pages, ce qui oblige à des choix radicaux et à une écriture allant à l'essentiel.

Êtes-vous resté fidèle au feuilleton ou vous êtes-vous autorisé quelques effets personnels ?

Mon travail impose de rester fidèle à l'intrigue principale telle qu'elle a été diffusée, mais avec des changements rendus nécessaires par le passage à l'écriture romanesque. Si les gros rebondissements restent les mêmes, on est obligé parfois de « simplifier » les liaisons entre deux gros événements, et de ne pas traiter des intrigues secondaires, sans quoi on se retrouverait avec un roman tellement « touffu » qu'il deviendrait incompréhensible. En revanche, il est possible à l'inverse de développer certains aspects par rapport au feuilleton. Dans un roman, on peut développer la psychologie d'un personnage en livrant au lecteur l'intimité de sa pensée...

À qui s'adresse le bouquin, aux fans de la première heure ou aux novices en PBLV ?

Les fans auront, je l'espère, le plaisir de retrouver des personnages auxquels ils sont attachés, et une intrigue qui lors de sa diffusion a marqué les esprits. Avec le plaisir, je le répète, propre à la lecture : le roman permet de pénétrer dans les pensées de Charlotte, de Vincent, de Frémont, du Dr Livia par exemple, et d'explorer ainsi des situations qui n'apparaissent pas forcément dans le feuilleton...

Quant aux novices...

Le roman est construit de telle sorte qu'ils puissent suivre l'intrigue sans connaître le feuilleton ou sans avoir vu les épisodes concernés par l'intrigue du « corbeau ». Ils auront alors le sentiment d'un roman policier, si ce n'est qu'ils peuvent retrouver les personnages principaux tous les soirs sur leur téléviseur !

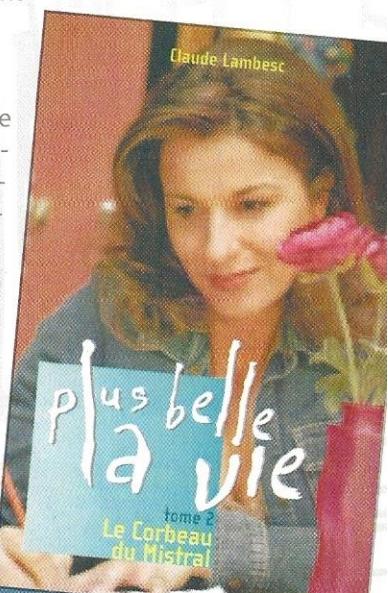
Plus belle la vie

Tome 2

Le Corbeau du Mistral

de Claude Lambesc

220 pages - Éditions Le Tigre Bleu/Téléfrance série en partenariat avec FTD





Laurent Kerusore



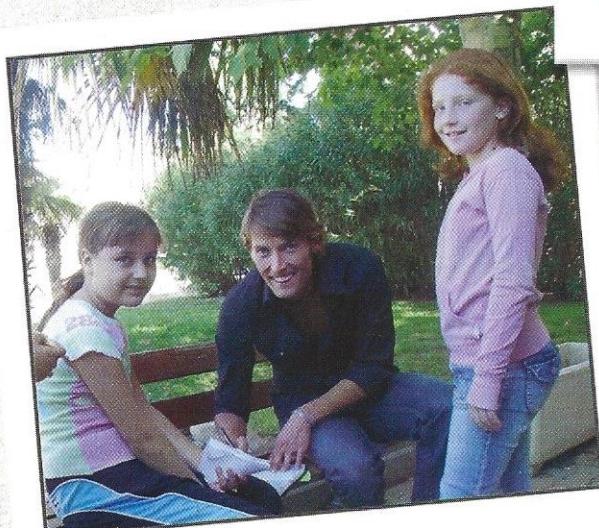
6 heures 30 : Oui, vous avez bien lu : «6 h 30». Laurent est déjà debout ! Le temps de se préparer dans sa maison d'Aix-en-Provence pour rejoindre les studios à Marseille. Dès son arrivée, un pick-up l'embarque direction l'hôpital.

9 heures : Laurent aux Urgences ! Nous avons la désagréable nouvelle de vous

Chaque mois, *Plus Belle La Vie* le mensuel suit l'un des comédiens du feuilleton durant toute une journée. Pour ce 2^{me} numéro, on s'est accroché à Laurent Kerusore, Thomas dans *PBLV*, pour voir à quoi ressemblait une journée de boulot. Accrochez vos ceintures, ça décoiffe...



9 Heures



11 Heures

annoncer la fin de nos «24 heures chrono»... Mais non, rassurez-vous, Laurent va bien. Il s'apprête juste à aller tourner une séquence en extérieur.

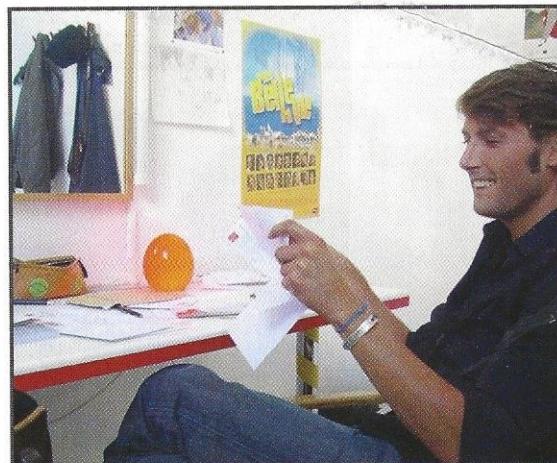
10 heures : Action ! Thomas retrouve Nicolas, son compagnon à l'écran.

11 heures : L'exercice est quotidien : la traditionnelle séance d'autographes et photos avec les fans. À croire que le téléphone portable qui fait appareil photo a été inventé pour retarder les acteurs de *Plus belle la vie*.

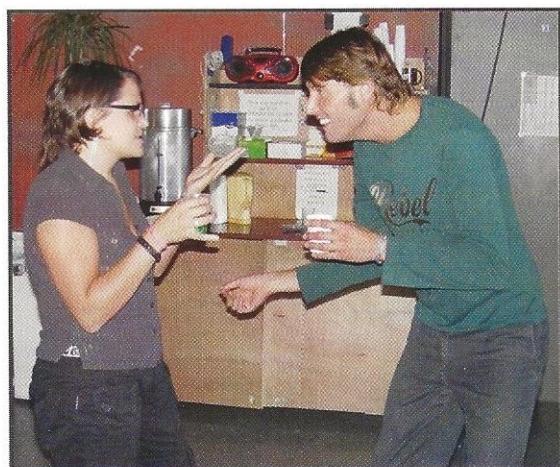
12 heures 30 : À la bouffe !

14 heures : Petite pause entre deux séquences, Laurent en profite pour répondre aux courriers des fans depuis sa loge. L'une d'entre elles lui a promis une surprise et a laissé son numéro de portable. Laurent déteste les surprises ! Il l'appelle et là... Crise cardiaque ? Et non, répondeur ! On n'en saura pas plus sur la surprise et la pauvre admiratrice vient de louper la chance de sa vie.

16 heures : Couloir d'attente. C'est ici que les acteurs patientent avant d'aller tourner sur la place du Mistral ou dans leurs apparts. C'est



14 Heures



16 Heures

19 heures : Tournée des entreprises du coin pour prendre des nouvelles des potes avant le traditionnel apéritif.

22 heures : Malgré un réveil aux aurores, la soirée ne fait que commencer pour le «Duracel» de Plus belle la vie. Peut-être en direction d'un karaoké pour faire entendre son incroyable timbre de voix qui lui a valu un rôle dans une reprise de Starmania. Et, c'est à ce moment là que nos chemins se séparent. Comme on dit : « Salut l'artiste ».

aussi la salle du show Kerusore. Au programme du jour, une interprétation revisitée du tube de Madonna «Like a Virgin» avec une figurante. La danse est très... personnelle !

18 heures : Démaquillé et rhabillé, Laurent range consciencieusement ses affaires de scène. Le personnage de Thomas est dans la boîte coincé entre Mirta et Blanche. Laurent, lui, est prêt à regagner sa bonne vieille ville d'Aix-en-Provence.



18 Heures

ce sont vos derniers mots

Michel Cordes

Difficile de terminer les phrases. Surtout quand on ne les a pas commencées !

Michel Cordes (Roland) s'est prêté au jeu des fins de phrases.

On lui donne un début, il nous livre sa fin. Amusant et très instructif...

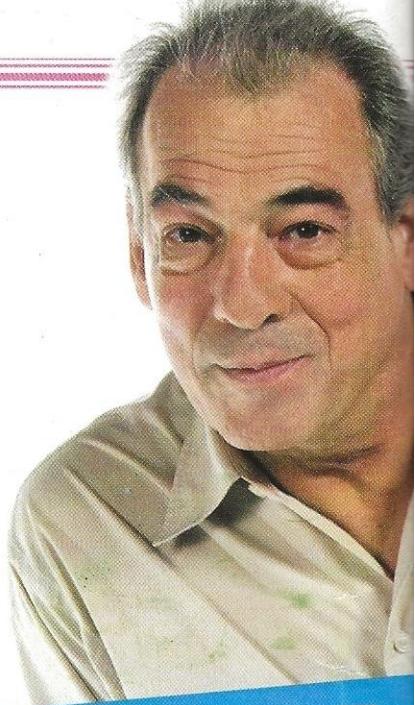
Si je n'étais pas acteur, je serais... Sculpteur.

Plus belle la vie m'a permis ~~de~~ une expérience professionnelle très intéressante et un certain confort matériel.

Si je pouvais partir en vacances avec un des personnages de PBLV, je choisirais...

Hélène.

Si je ne devais retenir qu'un épisode du feuilleton, je choisirais... le prochain que je vais tourner...



J'adore Marseille mais... c'est une grande ville et je préfère nettement la campagne.

La première chose que je fais quand j'arrive sur le plateau de PBLV, c'est... saluer toute l'équipe pour me sentir bien et travailler agréablement avec elle. Pour soigner mon image, je serais prêt à... rester moi-même (sans prétention aucune)

J'ai des principes et c'est pour cela qu'il est hors de question de... m'en aller des noweaux !!!

La vie est trop courte pour se priver de tous les plaisirs qu'elle nous donne.

Ce qui m'énerve chez les comédiens... c'est quand ils continuent à l'être dans la vie.

Je suis de mauvaise humeur toutes les fois que je me vois imbécile... donc souvent !

La télé, je l'allume pour... les infos, des reportages (animaliers ou historiques... ou autres) et le feuilleton, bien sûr

Dans la vie, il n'y a que 10 choses(s) qui compte(nt), c'est... trop pour les énumérer

Je ne sors jamais sans... sortir avec ma petite famille

La femme idéale... c'est celle que j'aime. mais? Y a pas de mais! Non mais!!

Je suis le meilleur pour... A vous de répandre... Allez...! un peu d'imagination

Pour une soirée réussie, il faut... des amis chers

Si j'étais un animal, je serais... Loup ou loup pour me faire pardoner auprès d'eux d'être humain

Pour conclure cette interview, je dirais... que le ciel est trop haut pour me tomber sur la tête

Maïdi Roth

La fleur sauvage du rock

Engagée dans l'aventure *Plus belle la vie* où elle assure la supervision musicale, Maïdi Roth nous a reçus dans un bistrot du boulevard Mortier dans le XX^{ème} arrondissement à Paris, à quelques pas de son studio d'enregistrement. Pull en grosse laine délavée qui fleure bon la campagne, Maïdi salue le patron en habituée des lieux et l'invite avec sa femme à son prochain concert. Sur la porte, l'affiche de Maïdi en rockeuse rebelle qui se produit au Nouveau Casino, tranche avec le visage doux et timide assis au comptoir. Une dualité à l'image de la chanteuse, à l'image de son dernier album *Horizon vertical*.



Ne pas se fier à son calme naturel. Les journées de Maïdi ne sont pas synonymes du train-train quotidien ou d'une vie pépère. Tout commence dans une maternité de Strasbourg, 31 ans auparavant, où la petite Emmanuelle, sitôt née, est de suite renommée par sa grand-mère. Un signe du destin. C'est donc la petite Maïdi qui, avant même de prononcer ses premiers mots, s'envole en famille pour le Danemark où elle s'éveillera à la culture scandinave. À la clef, un amour sans limite pour la nature et ses « lacs où je pouvais boire l'eau à la source et ses après-midi entièrement tournées vers la nature ». C'est ici qu'elle se perd pour la première fois dans les bois pendant des courses d'orientation à la

boussole, qu'elle monte pour la première fois sur un cheval, sa grande passion, et qu'elle développe son dégoût envers ceux qui saccagent la planète. Le combat de sa vie. Militante à Greenpeace, Maïdi parvient la campagne contre la déforestation. « *Pas depuis que c'est la mode !* précise-t-elle. Ça fait 10 ans que je suis engagée et à l'époque, on nous prenait pour des illuminés. Je crois profondément aux vertus de notre planète. Sur Terre, il y a 200 000 espèces vivantes et dans ces espèces, il y a sûrement le vaccin contre le sida dans un coquillage, dans un crustacé, dans un oiseau ou dans une fleur au beau milieu de l'Amazonie. » Et rien de plus frustrant que de rester les bras croisés : « *le temps est venu de prendre des mesures violentes car il y a une catastrophe qui s'annonce* ». Une apocalypse même si l'on en croit les paroles de « *Basta Basta !* » (un titre de son dernier album) où l'avenir s'écrit « sous des pluies acides, au-dessus d'un océan baigné dans une

mer d'huile, au cœur de forêts saignées à blanc, et dans un air au dioxyde de carbone si dense que tes enfants l'avalent sans même s'en rendre compte...»

Ouest Terne, l'ultime Western

Des textes engagés, les albums de Maïdi en débordent. « Ce qui fait tenir un artiste, c'est ce qu'il a à raconter. Si c'est pour faire des chansons bateau, je préfère ne pas écrire. » Et des sujets, Maïdi n'en manque pas entre les périodes sombres de sa vie, ses contradictions et les contradictions des femmes en général, l'amour mais aussi des sujets plus politiques comme la société capitaliste, le libéralisme poussé à son extrême ou la course au pétrole : « Dans ma chanson Ouest terne, je regarde avec nostalgie l'Amérique de mon enfance, à l'époque des westerns. Je reconnaissais un cheval d'un film à l'autre. » Ses inspirations, Maïdi les doit également à sa jeunesse délicate entre le divorce violent de ses parents, un père absent et une arrivée en France traumatisante, à 12 ans, lorsqu'elle pousse les portes d'un collège strasbourgeois sans parler le moindre mot de la langue de Molière : « J'ai vécu ce qu'ont vécu avant moi les fils d'immigrés italiens ou maghrébins. C'est une situation atroce. Tu te retrouves perdue dans le système scolaire normal sans pouvoir communiquer. » Avec comme unique porte de secours la langue française : « L'écriture est devenue mon mode de survie. À l'époque, je dévorais tous les grands classiques pour rattraper mon retard ». Au point de dépasser grammaticalement tous les petits Français de souche, de décrocher une Licence de Lettres et de rendre hommage à « sa langue française ».

L'écriture est devenue mon mode de survie !

Maïdi, la nouvelle « Héroïne »

À 17 ans, Maïdi débarque à Paris avec comme fait d'armes dix ans de violon et piano au conservatoire, et la ferme intention de faire une entrée dans la musique. C'est pourtant face à la caméra que la jolie blonde perce dans le milieu artistique en obtenant en 1997 le premier rôle d'*Héroïnes*, la comédie dramatique de Gérard Krawczyk, aux côtés de Virginie Ledoyen, Marie Laforêt, Edouard Baer et bien d'autres... « La première fois que j'ai entendu action, c'était en face de Serge Reggiani, s'amuse-t-elle. Je n'avais aucune expérience dans le milieu, à part quelques

À voir : Les clips des chansons du dernier album *Horizon vertical* ont été réalisés gratuitement par dix jeunes réalisateurs français. Une carte blanche à leur créativité qui donne un second souffle à la chanson et qui vaut le coup d'œil. Ces clips sont visibles sur le site personnel de Maïdi : www.maidiroth.com

cours de théâtre. J'ai fait également la BO qui a presque mieux marché que le film. Au final, j'ai choisi la musique parce que ce n'est pas évident de mêler les deux. Mais, je ne fais pas pour autant une croix sur une carrière d'actrice. » Côté rock, sa route croise très tôt celle de Franck Pillant, guitariste du groupe Aston Villa devenu son « compagnon de route », et qui compose la plupart de ses titres. Puis celle de Fred Franchitti, autre membre du groupe de banlieue parisienne qui l'accompagne en duo sur un titre dans *Horizon vertical* (« *Faudra que tu me raves* »). En sens inverse, dans cette grande « mutation familiale », l'ex guitariste de Maïdi part rejoindre Aston Villa. Preuve s'il en fallait que les deux teams ont bien un univers commun.

Ingrid Betancourt, une vraie rockeuse !

Ses sources d'inspiration ? Gainsbourg ou Hubert-Félix Thiéfaine, « le loup solitaire et père du rock français », qui lui a écrit une de ses chansons. Puis, il y a son regard sur la nouvelle génération, celle du château filmé, d'où est sortie une certaine Emma Daumas, rebaptisée « Poupinette » : « Je ne suivais pas du tout la Star Ac. À sa sortie, Emma a demandé à me rencontrer. Elle est passée me voir chez moi, s'est assise dans mon salon et m'a émue. Une vraie rencontre artistique. J'ai ensuite écrit cinq chansons de son 1^{er} album et réalisé avec Franck Pillant la plupart des titres. » Avant un éventuel duo ? « Pourquoi pas. Je m'en fous d'où les gens viennent et je ne me sens pas mise en danger par la Star Ac. C'est un jeu avec des gagnants et des perdants, un point c'est tout ! En musique comment veux-tu mettre des notes à Gainsbourg ou à Renaud ? Ces mecs, ils se feraient virer tout suite alors que ce sont les plus grands artistes français. » Pas besoin d'être rebelle donc, pour être chanteur. Et pas besoin même d'être chanteur pour être rockeur ! « Les vrais rockeurs, ce sont les gens qui attaquent les cargos remplis de déchets radioactifs avec des zodiaques, ce sont ceux qui s'allongent sur les rails de chemins de fer pour manifester. Ingrid Betancourt, ça c'est une vraie rockeuse ! Nous, on est des rigolos à côté. » Ou plutôt, une jeune femme qui marche à l'ordinaire, l'un de ses tubes, se contentant des bonheurs simples comme retaper une ferme à la campagne pour y vivre avec ses chevaux ou allumer perpétuellement un séchoir « juste pour la chaleur et le bruit. »



Dernier single :
Je tetanize



Qu'est ce qui t'a motivée à venir sur *Plus belle la vie* ?

Le challenge ! *Plus belle la vie* est une expérience jamais réalisée en France, y compris au niveau musical. Nous sommes quatre compositeurs à travailler sur l'accompagnement musical. Comme PBLV est un feuilleton quotidien, nous devons effectuer un véritable travail de groupe où tout le monde signe les titres de tout le monde... Ce côté communiste m'a tout de suite plu ! Du point de vue musique, le mélange orchestre avec des passages plus pops est très sympa à composer.

Portrait vite fait :

- **Surnom :** Emmanuelle (son vrai nom en fait)
- **Âge :** 31 ans
- **Signe astrologique :** Poisson
- **Deux chanteurs :** Jeff Buckley et Fiona Apple
- **Deux groupes :** Black Rebel Motorcycle Club et Nine Inch Nails
- **Un album :** Le premier de Fiona Apple
- **Un passe-temps en dehors de la musique :** Équitation, plongée sous-marine
- **Une devise :** «Le rock c'est de la musique amplifiée» ou «Jamais sans mon séchoir»



quand la lumière s'éteint

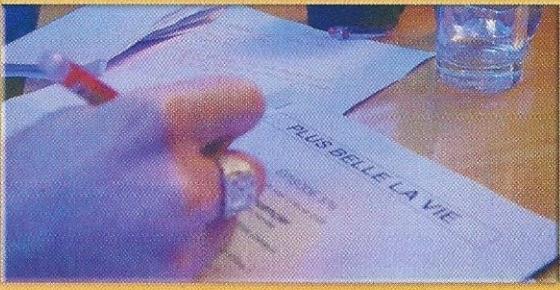
L'écriture

de Plus belle la vie de A à Z

Vu en février, un moment phare depuis le début du feuilleton. Alice, une ancienne conquête de François, revient au Mistral. Dans ses valises, un joli fantôme répondant au doux nom de Nadine débarque pour hanter le Select et fricoter avec Lucas dans une rencontre amoureuse du troisième type. Comment en est-on arrivé là ? Petit retour en arrière. Nous avons suivi l'écriture de Plus belle la vie des premiers jets d'encre des scénaristes à la bouche des comédiens. Voici comment les mots s'assemblent...

Point de départ : Le scénario

La réunion des grands chefs. C'est autour d'une table que tout commence avec entre autre le directeur des programmes et le directeur de la fiction de France 3, les producteurs de *Plus belle la vie* et le directeur de l'écriture (appelé directeur de collection). Tous les trois mois, la petite troupe d'une dizaine de personnes débat et élit les trois grandes intrigues qui rythmeront le feuilleton. Ce lundi 23 mai 2005, l'intrigue du fantôme du Mistral est adoptée... La première version du scénario, V1 pour les initiés, restera enfermée dans un coffre cadenassé pour éviter que des curieux ne tombent dessus.



«*Tent fidèles à eux-mêmes mais derrière on peut faire évoluer tant qu'on veut le papier peint. L'idée du fantôme, comme celle de l'hypnose dans la première saison, permet de faire évoluer le genre. On a 5 millions de téléspectateurs dont un important public de jeunes à qui on doit offrir de la nouveauté. L'aventure de Lucas avec le fantôme, c'est ça qui me motive et c'est vers ça qu'on doit aller... Pourquoi pas des extra-terrestres au Mistral ?*». Nicolas Durand-Zouky renchérit : «*Plus on teste de choses, plus on fait entrer de nouveaux codes dans la production télé. Plus belle la vie est en train de défricher un terrain miné jusqu'ici en France. Si les gens regardent le feuilleton, c'est aussi parce que ça les change des autres programmes.*» Revenons à nos moutons ou plutôt à nos fantômes. À coups de «*si je pousse plus loin le truc*» ou «*si je disais n'importe quoi*», Olivier et Nicolas mutent les hypothèses les plus folles en possibilités avant de les transformer en évidences. Résultat : Lucas tombe dans le coma, entraîné dans ses rêves par le fantôme de Nadine avec lequel il aura une aventure dans l'au-delà... Excusez du peu ! Reste à soumettre l'idée, détaillée en séquences, au reste des scénaristes à nouveau réunis dans la pièce commune. Olivier raconte en y mettant les formes, les autres écoutent attentivement. Au cliff final, l'assemblée est convaincue.

2^{ème} ÉTAPE : L'écriture des histoires

Le calendrier indique jeudi 24 novembre. Une dizaine de scénaristes se réunit pour faire vivre le feuilleton. Confortablement installée, la joyeuse troupe fait le pitch* des grandes intrigues à venir qui s'étaleront sur quarante, cinquante épisodes. Soixante pour les plus spectaculaires. Une fois la ligne directrice de chaque intrigue débattue, l'équipe se scinde en quatre groupes de deux pour rentrer plus précisément dans chaque aventure, la couper en épisodes puis diviser ces épisodes en séquences. Rapide calcul : à hauteur de sept séquences par épisode pour l'intrigue principale et compte tenu du nombre d'épisodes par intrigue, on arrive à 400 séquences pour certaines intrigues ! Ce qui en dit long sur l'ampleur de la tâche qui attend l'équipe pour faire vivre, rebondir, alimenter l'histoire et laisser scotché le téléspectateur sur son canapé. Olivier Szulzynger, le directeur de collection, et l'un de ses acolytes, Nicolas Durand-Zouky, se collent à l'intrigue du fantôme du Mistral pour l'écriture de son dénouement. Dans cette envolée fantastique, la plus insolite depuis les débuts de *Plus belle la vie*, l'imagination va bon train : «*On essaie d'aller de plus en plus loin, confirme Olivier. Notre unique contrainte est que les personnages*



PLUS BELLE LA VIE

ÉPISODE 381

Diffusion lundi 20 février 2006

Séquencier

Brigitte Postine

Auteur final : Nicolas Durand-Zouky

INT A : Aujourd'hui les escapades de Johanna sur Alice vont-elles se dérouler ?
INT B : Tandis que manger pas de ce pain là.
INT C : Luna à nouveau sous le dépit.
A = 7 séquences + 1 suite
B = 5 séquences
C = 6 séquences

16 séquences + 1 suite

Décors extérieur (3) : Appart Céline (1), Extérieur Marseille (2)

Décors intérieurs : Appart Juliette, Bureau Léo

ROLES : LEO - FRANÇOIS - BLAISE - ROLAND - RICHARD - JOHANNA - LINA - JULIETTE - THOMAS - CELINE - MIRTA

QUESTS : NICOLAS - ALICE - GUILLAUME - CHRISTELLE - THIERRY

REAGISANT

Télérama - SV Production

3^{ème} ÉTAPE : La validation des intrigues

• **À Paris** : Les séquenciers sont envoyés à France 3. La chaîne veille au respect de la ligne éditoriale validée au départ et donne son avis sur les rebondissements trouvés par les séquenciers. Verdict : le fantôme du Mistral peut continuer à effrayer les hôtes du Select...

• **À Marseille** : Les séquenciers voyagent jusqu'à Marseille. L'équipe d'écriture phocéenne regarde si, techniquement, le scénario de la semaine se prête au tournage en plateau. Verdict : mettre sur pied un fantôme fait trembler le directeur artistique plateau mais le challenge est relevé...

4^{ème} ÉTAPE : La réunion des dialoguistes



Lundi 5 décembre. Olivier Szulzynger vient présenter les futurs scénarios aux dialoguistes, ceux qui écrivent les répliques des personnages, en détaillant les séquences une par une. Tout est précisé dans la réunion : le ton employé par Roland, l'humeur de Blanche, le caractère de Samia ou encore l'évolution de la relation entre Rudy et Ninon... Pas de place à l'improvisation ! Les séquenciers font l'objet d'après discussions : les dialoguistes réajustent les petites erreurs de cohésion et approfondissent les subtilités des personnages. Exemple : Une recherche est lancée pour connaître le dialecte proéminent au Tchad, détail qui pourra servir dans l'intrigue autour de Gali. Les minutes s'égrènent jusqu'à la présentation de l'intrigue du fantôme... Réaction : Entre stupeur et tremblements. Les dialoguistes s'amusent de l'intrigue mais d'avis général : « faire parler un fantôme, c'est pas évident ! » Les rires suivent la réplique... mais des rires tout en contrôle. Un gobelet en plastique, baptisé « caisse à bavard », est là pour rappeler à l'ordre les dialoguistes égarés dans d'autres pensées. À chaque fois que l'un d'entre eux fait une blague ou digression qui fait perdre du temps à l'assemblée, il doit remplir le gobelet de quelques euros. À la fin de la saison, le contenu du verre en plastique sera transformé en champagne. En attendant les dialoguistes repartent avec leurs séquenciers sous le bras afin d'en écrire des répliques.



Vocabulaire utile de PBLV :

- **Une arche** : Terme utilisé pour désigner une intrigue du feuilleton. L'écriture de PBLV distingue deux types d'arches : les arches longues désignant une intrigue de type romanesque et/ou mélodramatique, bâtie le plus souvent sur un suspense policier fort et dont la durée de vie est de deux à trois mois environ. L'arche du fantôme en est le principal exemple. L'arche « famille » est une intrigue de type sentimentale bâtie autour d'enjeux personnels et ancrée dans une réalité contemporaine. L'arche moyenne, du type du braquage de Luna et Christelle, s'espace sur une période d'environ un mois.
- **Un cliff** : Abréviation de cliffhanger (qui vient de cliff qui veut dire falaise et hang qui signifie accrocher), le cliff désigne la dernière scène d'un épisode, laissant généralement les personnages dans des situations périlleuses. Un cliff réussi doit laisser le téléspectateur « accroché » et susciter chez lui l'envie de connaître la suite.
- **Un pitch** : Anglicisme (du verbe to pitch : lancer) qui désigne, à l'origine, l'argument de vente succinct d'un film, lancé par un auteur à l'intention d'un décideur ou par un distributeur à l'attention du public.
- **Un séquencier** : Épisode écrit séquence par séquence qui intervient entre l'arche et l'épisode dialogué.
- **Directeur de collection** : Auteur qui dirige l'écriture d'une fiction et qui veille au respect de la ligne éditoriale.
- **Directeur artistique** : Responsable chargé de décider sur la faisabilité technique d'un épisode et chargé de sa mise en scène. Le directeur artistique intervient sur les choix des comédiens, du décor, des accessoires, des costumes...



5^{ème} ÉTAPE : Embarquement chez les script editors

Is jouent le rôle d'entonnoir entre Paris et Marseille. Tous les textes passent par eux avant de gagner la Cannebière. Eux, ce sont Isabelle Dubernet et Eric Führer, partenaires dans le travail et couple bohème dans la vie. Embarquement à bord de leur péniche parquée sur les berges de la Seine, dans les Yvelines. Un lieu de vie et de travail atypique pour un couple...atypique.

Quand l'un commence une phrase, l'autre la finit, quand l'un relit un texte, l'autre prend la suite et quand l'un appelle Toutoune, le labrador va de l'un à l'autre...sans faire de différence. Il faut s'y faire Isabelle Dubernet et Eric Führer ne font souvent qu'un. Leur entourage ne parle d'ailleurs d'eux qu'en tant que DubyFufu, contraction de leurs noms de famille respectifs. La romance débute en 1989. A l'époque, Isabelle est assistante productrice et Eric assistant réalisateur sur la série Maguy (souvenez-vous Rosy Varte et Jean-Marc Thibault !)... rien à voir avec l'écriture ! Sauf que : « Isabelle tapait les textes de la série », précise Eric. « Alors forcément à force de voir défiler les scénarios, j'ai eu l'idée de m'y mettre », poursuit Isabelle. « Le problème : j'avais des qualités rédactionnelles mais pas d'histoires ». Heureusement Eric, le robinet à idées, a croisé son chemin. « Ça a été le début de notre association. On avait plein de points communs et on venait tous les deux de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques. Mais on ne s'était jamais croisé avant Maguy », conclut Eric...ou Isabelle, on s'y perd ! La confusion est d'autant plus facile qu'ils partagent le même métier de script editor. Mais au fait, que se cache-t-il sous cette appellation barbare ? Un rôle de synthèse du travail d'équipe des dialoguistes. Le couple relit tous les dialogues et apporte les modifications nécessaires pour obtenir une écriture cohérente, en adéquation avec les personnages... sans oublier de gommer les erreurs : « Les dialoguistes travaillent souvent en même temps sur les mêmes personnages, ne les voient pas forcément de la même façon et donc ne les font pas parler de la même façon », confient DubyFufu. « Tout notre travail consiste à homogénéiser les dialogues et à corriger les incohérences. » Comme par exemple lorsque un dialoguiste voulait faire aller Céline à la piscine. Grosse bourde puisque l'aînée



des Frémont à la phobie de l'eau depuis que son frère jumeau s'est noyé. En amont, les scripts editors trouvent un ton, un vocabulaire, une façon de parler et une façon de réagir propre à chaque personnage. Sans tomber dans la caricature. Exercice périlleux : « On essaie de donner une véritable couleur à chaque personnage sans que l'un vienne empiéter sur les plabandes de l'autre. Par exemple, lorsque Juliette tombe amoureuse de Gali, on voulait vraiment qu'elle vive son histoire à fond. Le danger ? Sa love story ne devait pas devenir rose bonbon qui est le style d'amourette réservée à Ninon ! »

Reste que pour faire les discours de Rachel comme ceux de Johanna, le couple doit savoir faire le grand écart générationnel. Tâche délicate quand on sait à quel rythme le langage ado évolue. Nos scripts editors, la quarantaine atteinte, ont une solution infail-

lable logée dans la soute de leur péniche pour rester «chébran». Quatre cabines où logent leurs quatre matelots en culotte courte : « On se base beaucoup sur notre entourage et notamment nos enfants pour faire évoluer les dialogues. Ils sont bien ancrés dans la réalité de leur âge. C'est du pain bénit pour nous ! » Pas une once de jalouse de leur part envers *Plus belle la vie* qui

prend beaucoup de temps à papa et maman notamment le dimanche, veille de la remise des textes ? « Non. A leur âge, ils aiment bien que les parents leur fassent la paix le week-end ! C'est vrai que pour ça nos enfants sont des anges. » De l'ange au fantôme, il n'y a qu'un battement d'aile. L'occasion de demander au couple sa réaction lorsqu'il a vu débarquer le spectre de Nadine au Mistral. « L'obstacle pour nous, a été d'appréhender la psychologie du fantôme. Comment parle-t-il ? Comment réagit-il ? Pour que le téléspectateur ne s'identifie pas à lui, Eric a eu l'idée de lui faire répéter les mêmes phrases sans qu'il n'y ait jamais de dialogues. Quand le fantôme s'adresse à Lucas, il lui susurre juste «fais attention à ton père, fais attention à ton père» mais il ne livre aucun indice pour garder un aspect mystérieux... C'est ça le charme de *Plus belle la vie*, on dialogue sur tous les sujets ! En plus, l'ambiance entre dialoguistes est excellente. Au regard des audiences, on est plutôt fiers. » Preuve que DubyFufu ont vraiment bien mené leur barque... ou plus exactement leur péniche.

6^{ème} ÉTAPE : Version (presque) définitive

Retour des textes à Marseille. L'équipe de production à l'accent chantant procède à deux études pour voir si les dialogues sont adaptés aux décors et aux personnages. Les réalisateurs anticipent à leur tour la faisabilité des dialogues sur le plateau et des scènes jouées à l'extérieur. Avant de chronométrier les séquences pour voir si l'épisode ne s'éloigne pas trop des 23 minutes quotidiennes. La version définitive ou presque sort de l'imprimante.

Le décor complètement blanc baptisé «rêve» où le fantôme et Lucas, plongé dans le coma, se retrouvent en face à face doit être modifié. La porte qui devait garnir le fond du décor et par laquelle Lucas devait regagner le monde des vivants pose trop de problèmes... La sortie de Lucas sera finalement coupée. Quant à leur relation ? Là aussi le directeur artistique réduit les difficultés. Le cadet des Marci et la réincarnation de Nadine ne feront pas l'amour car il faudrait personnaliser totalement le fantôme. Ils s'enlaceront juste !



7^{ème} ÉTAPE : La version des comédiens

Lundi 23 janvier, les textes du fantôme et des autres comédiens sont prêts. Ils leur ont été remis une semaine auparavant. À eux de s'en imprégner et de les faire coller à leur personnage... exercice qui demande parfois quelques modifications par rapport au texte de départ. Explication de Geoffrey Sauveaux, le principal intéressé dans l'intrigue du fantôme : « *Il nous arrive de couper certains mots quand on sent que notre personnage ne les aurait pas employés, voir d'écourter un peu les dialogues quand ils sont redondants ou trop longs pour la séquence. Il y a un texte par exemple où je devais dire «on va mettre un ficus dans son appart, comme ça, il y aura des bonnes vibes»... Vibes ! C'est un terme que je n'emploie jamais et qui n'est pas français donc je l'ai remplacé par «des bonnes ondes».* » Richard Guedj, le directeur d'acteurs, veille à son tour à ce que les modifications n'entraînent pas de problèmes de compréhension. Il est le dernier maillon de la chaîne d'écriture et n'a pas le droit à l'erreur. Car une fois que c'est dans la boîte... c'est dans la boîte !

8^{ème} ÉTAPE : La diffusion

L'épisode que nous avons suivi est passé à l'antenne le lundi 20 février, moins de 3 mois après le début de l'écriture.

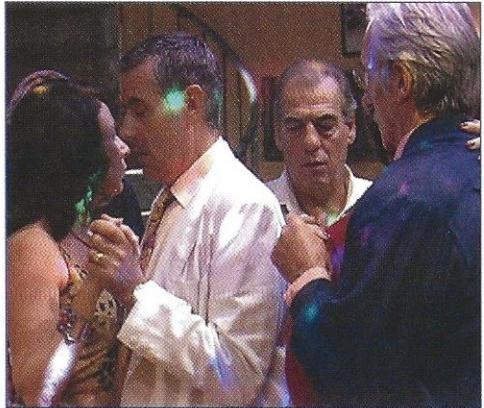
Comment devient-on scénariste ?

Les exemples montrent qu'il n'y a pas de voie royale pour devenir scénariste. Cependant, l'écriture scénaristique est un style particulier avec des règles à respecter que ce soit dans la construction de l'histoire ou dans la présentation du scénario, sans oublier sa mise en page. Un parcours littéraire (bac L et fac de lettres) te permet d'acquérir une bonne plume avant de tenter ta chance dans des écoles proposant des filières spécialisées dans l'apprentissage du métier de scénariste, comme le CEEA, l'EICAR ou la FEMIS. Une fois les bases littéraires acquises, des stages ou de l'assistantat dans l'audiovisuel te sont indispensables pour découvrir les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel dans un premier temps, puis pour apprendre à démarcher et faire connaître ton travail dans un second. Ce cursus type n'est qu'un exemple car dans ce métier, particulièrement, aucun parcours n'est rédhibitoire et aucun ne te garantit du travail à la sortie. Et n'oublie pas que devenir scénariste, ça prend des années !

On s'est rencontré sur internet et @lors ?



Déprime totale au bar du Mistral, Roland n'en peut plus de sa solitude. Difficile pour le patron du bar de retrouver l'âme sœur quand on est un sexagénaire sédentaire et que les nouvelles venues dans le quartier se comptent sur les doigts d'une main. Une seule issue de secours : le net. Les résultats ne se font pas attendre. Anne-Marie, sa perle rare, lui ouvre les portes de son cœur. Loin d'être le mode de rencontre réservé aux divorcés et célibataires endurcis, la drague par internet tend à se développer pour les moins de 25 ans... au point de devenir bientôt le principal mode de rencontres ?



Si comme pour Roland, la drague en soirée n'est pas ton truc, la solution est au bout de ta souris !

Chat, messages instantanés, blogs, sites spécialisés... Le raz-de-marée des rencontres sur internet a inondé à son tour la France. Sur les 9 millions de célibataires tricolores, l'immense majorité de ceux qui sont informatisés, possède son profil sur un site de cœur. Aux États-Unis, un mariage sur deux

étaient prononcé à la suite d'une rencontre sur internet selon les estimations datées d'il y a cinq ans. Soit à peu de choses près, le temps nécessaire pour qu'une mode américaine traverse l'Atlantique. Les amants tricolores, dont la réputation dépasse nos frontières, savent à quoi s'attendre : 79 % des interrogés au cours d'une étude Ifop/Meetic en 2005 estiment qu'« il y aura de plus en plus de rencontres via internet d'ici les cinq prochaines années ». Même constat de Frédéric Ploton, auteur du *Guide des rencontres sur internet* : « c'était un phénomène de mode, devenu phénomène de société et qui est sur le point de devenir une

évidence. La rencontre sur des sites est désormais assumée, sans aucun sentiment de honte. Dans chaque soirée, je croise à chaque fois des couples qui se sont rencontrés via le net... c'est troublant ! »

Le marché du célibat

Comment expliquer cette évolution ? Frédéric a sa petite idée : « L'explosion des sites spécialisés comme Match ou Meetic correspond à la faillite des modes de rencontres traditionnels. Le dernier sondage réalisé avant l'éclosion d'internet pour savoir comment les couples se rencontraient, datait du milieu des années 1980. À l'époque, on tombait amoureux dans son voisinage ou dans les bals populaires, et les rencontres sur les lieux de travail émergeaient à peine. Depuis, tous ces fondamentaux ont volé en éclat. Les Français sont plus mobiles géographiquement et se soucient moins des classes sociales. » Sans compter l'évolution des mœurs, autre facteur explicatif. Le temps des unions uniques, ad vitam eternam, a vécu et le Français d'aujourd'hui peut s'enorgueillir en moyenne de trois à quatre unions durables



Plus de sites = plus de chances ! 61 % des net-lovers s'inscrivent sur deux ou trois sites en même temps.

dans sa vie. Un chiffre en constante augmentation. Si bien que l'image du célibataire poussiéreux et honteux a laissé place à celle du bel apollon ou de la charmante princesse en transit entre deux relations. Résultat : les demandeurs d'amour se multiplient et internet leur offre un marché du célibat terriblement efficace. « Internet s'impose comme l'outil indispensable à cette évolution des mentalités, poursuit Frédéric. Même dans les lieux modernes de rencontres comme les discothèques ou les cafés qui proposent des speed dating ou des soirées spéciales célibataires, les nouvelles têtes

disponibles et à son goût se chiffrent à... trois, quatre. Sur les sites, ce sont des milliers de profils qui sont susceptibles de nous faire craquer. En moyenne, une personne inscrite sur un site de rencontres aura au moins un rendez-vous réel au bout de trois mois. »

Le cyber marivaudage

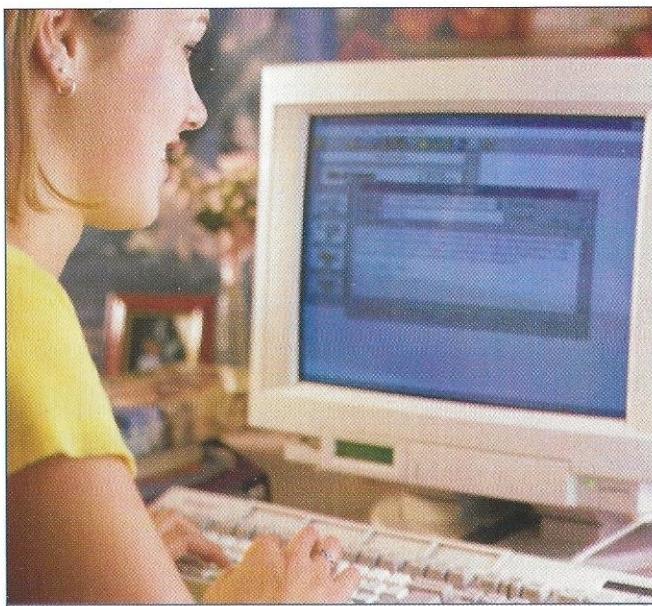
Alors doit-on définitivement mettre au placard les bonnes vieilles méthodes du slow et autres livraisons de roses ? Pas forcément. Internet offre un anonymat qui permet aux internautes de

La pêche en ligne

Stakhanoviste des messages instantanés, Don Juan du mail ou Roméo du chat... à chacun ses astuces pour se frayer une ouverture et... conclure ! Mais qu'on se le dise, certaines méthodes fonctionnent mieux que d'autres. Comme la drague sur internet reprend grossomodo les us et coutumes de la drague traditionnelle, à toi de bien élaborer ta stratégie. Premier conseil, oublie l'envoi de masse d'un message type car les nanas... ça discute ! Et même beaucoup entre elles. Sur les forums, les beaux parleurs se font vite une réputation qui diminue proportionnellement leurs chances... pour ne pas dire les anéantit. La meilleure solution est de sélectionner les profils qui te correspondent le mieux (pas que d'après la photo !) et faire une réponse personnalisée pour chacun d'entre eux, en faisant bien sentir qu'elle a été choisie... et pas au hasard ! Après, arrange-toi pour mettre en relief vos points communs en essayant de te placer comme l'homme providentiel... sans mentir bien sûr !

Les sept commandements à respecter sur les sites de rencontres :

- Tes coordonnées personnelles, tu ne donneras pas (nom, n° de portable, adresse...).
- À une adresse e-mail, tu ne répondras pas. Continue de passer par le site de rencontres qui protège tes coordonnées.
- Un modérateur ou un adulte à chaque message choquant, tu alerteras.
- Prévenir tes parents au premier rendez-vous, tu n'oublieras pas.
- Une rencontre dans un lieu public connu, tu privilégieras. Ne va jamais chez quelqu'un sans l'avoir vu plusieurs fois auparavant.
- Un coup de fil un quart d'heure après le début de ton rendez-vous, un ami proche te passera.
- De tes propres moyens de transport, tu disposeras. Pour ne pas céder à la tentation de se faire raccompagner.



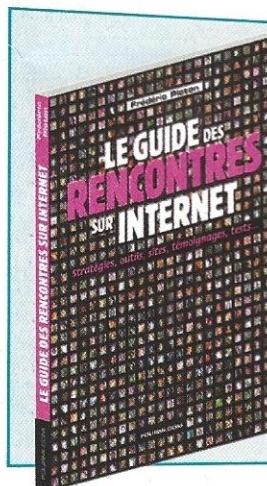
Les Français croient dur comme fer en la fiabilité du cyber-love. Selon la majorité d'entre eux, ce mode de rencontres ne remet pas en cause la durée de leur relation

s'initier à des modes de séduction plus traditionnels et parfois même désuets. Un retour au marivaudage en douceur, derrière son écran. Le déséquilibre homme-femme fait que ce sont les hommes qui font généralement le premier pas et doivent user de séduction pour s'impo-

ser comme « the one ». Cette drague par clavier est néanmoins accélérée par rapport à la cour exercée par nos ancêtres. Très vite l'envie de se rencontrer en tête à tête prend le dessus, le passage aux baisers est accéléré... et plus si affinités !

Paumé dans un monde virtuel

Quant aux dangers de faire de mauvaises rencontres sur le net, Frédéric relativise : « Bien sûr il y a un certain nombre de précautions élémentaires à prendre (cf encadré) mais il n'y a pas plus de dangers que lorsqu'on sort avec une personne rencontrée dans la rue ou dans un bar. Le



Pour en savoir plus :

Le guide des rencontres sur Internet
de Frédéric Ploton
Ed. Fourmi.com
200 pages
Paru en mars 2005

TEMOIGNAGE



Comment as-tu fait la connaissance de ton amoureux ?

Nous nous sommes rencontrés avec Arnaud en mars 2001 sur le chat de Voila. On avait tous les deux 23 ans et ça été le coup de foudre. Pendant deux semaines, on a discuté matin, midi et soir avant de décider de se rencontrer.

As-tu eu une petite appréhension au moment de le rencontrer ?

Oui, d'autant que j'habitais la région parisienne et Arnaud étudiait à la Rochelle. Je me suis déplacée jusqu'à lui, je n'avais

“Une petite fille issue de notre rencontre sur le net”

Stephanie, 27 ans, Saint-Lô

rien à perdre. L'avantage avec internet, c'est que si ça ne marche pas, on n'est pas obligé de se revoir chaque jour au lycée ou sur son lieu de travail... Chacun retourne dans son coin !

Mais finalement le conte de fée a continué...

Effectivement. Ça va faire bientôt cinq ans que l'on se connaît et trois que l'on vit ensemble. Nous avons eu une petite fille il y a deux ans... et la prochaine étape, c'est le mariage ! Alors ceux qui disent que l'amour sur le net n'existe pas, ils se trompent. Regardez-nous !

seul risque pour les jeunes, c'est qu'ils s'enferment dans un monde imaginaire et fantastique avec des relations amoureuses et amicales uniquement virtuelles. Une adolescente française par exemple avait fugué au Maroc pour retrouver l'homme de sa vie... qui n'existaient pas ! Mais ce sont généralement des jeunes psychologiquement fragiles. Le

net est l'outil déclencheur mais en aucun cas la cause. Et puis, ça reste marginal. » La mauvaise réputation des sites de rencontres provient davantage du monde des parents dépassés par une technologie qui parfois leur échappe. À toi de leur démontrer que l'univers des connectés n'est pas synonyme de danger mais... d'opportunité.

Pris en flagrant délit !

Son ancien mari est violent, Jessica le sait, c'est bien pour ça qu'elle l'a quitté. Ce soir de semaine, elle rentre chez elle, fatiguée. Sortir avec son copain ? Elle est tentée, mais finalement la paresse l'emporte, et elle convient de chater avec lui, grâce à leur webcam. Jessica s'installe dans son salon, en chemise de nuit, et détendue, raconte ses anecdotes de bureau. Quand soudain un bruit la fait sursauter. Elle se tourne, et découvre son ex-mari dans l'embrasure de la porte. Il s'avance l'air menaçant. Et la frappe au visage. Le copain de Jessica saute sur ses clefs de voiture et arrive accompagné de la police. La webcam a sans contexte sauvé la vie de Jessica !

Mariage via une webcam

Ils ne se sont jamais embrassés, ils ne se sont jamais touchés, ils n'ont jamais été à moins de 14 000 kilomètres l'un de l'autre et pourtant ils sont... mariés ! Voici en quelques mots le résumé de l'histoire peu banale d'un Californien et de sa femme indonésienne. Rencontré sur le net et tombé amoureux au cours de leurs dials, le couple a pris la décision de se marier via la webcam bien qu'ils ne se soient jamais rencontrés physiquement. Rapide, cette solution est surtout économique (24,75 \$) et légale puisque la cérémonie a été supervisée par un officier musulman. Pour leur lune de miel, les jeunes mariés ont quand même décidé de se rencontrer. Espérons qu'il n'y ait pas de mauvaise surprise !

TEMOIGNAGE



“J'ai rencontré ma meilleure amie sur le forum PBLV.”

Emilie, 19 ans, Wimereux

Tu es l'exemple vivant qu'on ne va pas sur les chats que pour des rendez-vous amoureux...

Personnellement, je n'ai pas rencontré l'âme soeur sur internet mais Emilie, ma meilleure amie. J'ai discuté avec elle pour la première fois sur le forum de Plus belle la vie. Nous avions les mêmes coups de cœur envers certains acteurs du feuilleton ! Depuis, nous sommes devenues inséparables.

Le fait que tu habites le Pas-de-Calais et elle Arles, n'est-il pas un obstacle à votre relation ?

Non. On avait tellement d'affinités, au-delà même de Plus belle la vie, qu'on a tout de suite cherché à se rencontrer. À peine un mois après nos premières discussions, on s'est vues à

Paris. Puis on a suivi ensemble les acteurs de PBLV au festival de Saint-Tropez avant d'aller visiter les studios à Marseille. Après, on s'est revues quelques fois notamment pour le nouvel an qu'on a fêté ensemble à Paris... tout ça sans compter les dizaines d'heures passées au téléphone et les milliers de messages ou lettres échangées.

Et puis il y a eu cette rencontre avec une actrice du feuilleton...

Emilie participe au fonctionnement du site internet d'Hélène Médigue. Si bien qu'un jour, elle me l'a présentée. Grâce à Emilie, je réalise tous mes rêves.



VIDEO A LA CARTE : SOURIEZ, VOUS ETES FILMÉS !



A suivre prochainement dans PBLV, Lucas filmant à son insu un nouvel arrivant pour en faire la vedette de son court-métrage. Moqueur, le cadet des Marci n'en est pas moins le porte-parole mistralien d'un phénomène de mode en pleine expansion : la vidéo à la carte. Popularisé avec le développement des téléphones mobiles dotés d'une fonction vidéo, cette nouvelle tendance offre la possibilité de filmer n'importe qui, n'importe où et n'importe quand. PBLV le mensuel a enquêté sur un phénomène qui n'en est qu'à ses prémices....

« E.T. téléphone maison »... Même le plus célèbre des extra-terrestres, star des années 80, n'aurait jamais imaginé que nous, pauvres terriens, aurions la possibilité 20 ans plus tard, non seulement d'appeler notre maison des quatre coins du monde mais en plus de la filmer sous tous ses angles et d'envoyer la vidéo à tous nos amis humains. L'apparition du téléphone portable doté d'une caméra a déjà et va encore révolutionner notre quotidien.

Retour sur cette révolution mobile. L'histoire de la vidéo sur les portables débute un beau jour de l'an 2000, date de la naissance du réseau 3^{ème} génération. La 3G pour les geeks. Ce réseau utilise la technologie UMTS (Universal Mobile Telecommunications Service) qui permet de transposer le haut débit sur le téléphone portable. Si l'high-tech est un mystère pour toi, retiens juste qu'à partir de ce jour l'image a rejoint le son sur les téléphones portables. Quatre ans plus tard, le premier mobile doté d'une caméra arrive dans les boutiques françaises. La vitesse élevée de transmission des données permet de communiquer sans limites : tu filmes ce que tu vois avec ton mobile et tu l'envies en MMS vidéo à tous tes potes, en une touche...

L'époque de la vidéo à la carte est née. Et la demande est bien là puisque 300 millions de portables dotés de caméras ont été vendus dans le monde en 2005. Soit 300 millions de porteurs de caméras, dont 12 millions de Français, prêts à dégainer leur portable au moindre moment sor-

tant de l'ordinaire : la naissance d'un petit frère, un saut en parachute, un tsunami en Asie...

Les occasions ne manquent pas ! D'autres anticipent ces moments à immortaliser et profitent de cette mise en main technologique à grande échelle pour innover. Le portable nouveau moyen pour démocratiser la culture et développer la créativité, ou à l'inverse outil idéal pour outrepasser les limites morales.

Zoom sur quelques unes de ses utilisations...

L'époque de la vidéo à la carte est née. Et la demande est bien là puisque 300 millions de portables dotés de caméras ont été vendus dans le monde en 2005.

LA CULTURE MOBILE

« Chacun aura son quart d'heure de gloire ». Est-ce qu'Andy Warhol anticipait déjà l'apparition des téléphones portables dotés de caméra ? A priori non ! Mais force est de constater que cette nouvelle technologie est une innovation géniale pour faire découvrir ses talents.

C'est de ce constat est parti Bruno Smadja pour fonder son agence Mobilevent qui comme son nom l'indique organise des événements culturels et ludiques à partir du téléphone portable. Premier fait d'arme : le Mobile Film Festival dont la première



édition s'est déroulée en janvier dernier. Sur un thème libre, les participants doivent réaliser à l'aide de leur portable un film d'une minute jugé ensuite par un jury et récompensé au Rex à Paris au cours d'une cérémonie digne des Césars. Comment en est-on arrivé là ? Entre Bruno Smadja et son téléphone portable, c'est une longue histoire d'amour : « L'idée de monter le Mobile Film Festival m'est venue au cours d'un repas avec des amis. L'un d'entre eux avait un téléphone avec caméra et comme tout nouveau devant cet engin-là, je me suis amusé à le faire fonctionner. J'ai montré le film à des amis dans le milieu du cinéma et ils ont bien accroché... l'idée était lancée ».

Avant même ce Festival, cet ancien responsable des promotions de la chaîne MCM et son fidèle portable avaient déjà un lourd passif... artistique pour les uns, farfelu pour les autres. En 2003, Bruno participe à la «flash-mob» (foule-éclair en français) au Carrousel du Louvre. Le principe : à l'aide de SMS lancés au hasard, 200 personnes, dont le seul point commun est de posséder un mobile, se sont donnés rendez-vous sous la Pyramide du Louvre pour une parade surprenante : Marcher rapidement dans tous les sens avec son portable collé à l'oreille avant de se figer comme une statue, puis tomber à terre avant de se relever et applaudir en regardant en direction de l'entrée principale. A peine cinq minutes après le début de cette danse moderne, chacun cesse d'applaudir et reprend son chemin sans se parler, sans même se croiser du regard. « C'est une action qui n'a pas de

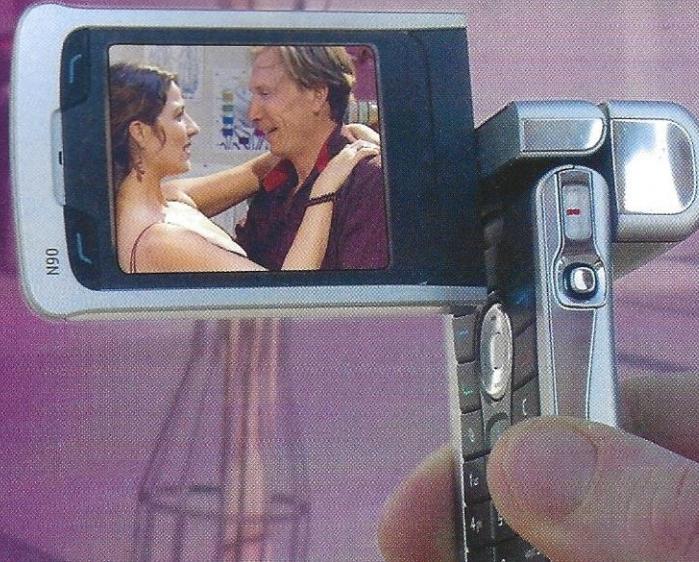
A VOIR :

Télécharge gratuitement les lauréats du Mobil Film Festival sur le site www.mobilefilmfestival.com

REALISATEUR EN HERBE :

A TOI DE JOUER !

La fièvre créative continue d'inonder les adeptes du portable. Canal+ et Orange en profitent pour lancer à leur tour le concours des «Mobilettes». Coups de gueule, coups de cœur, parodies, sketches... la chaîne cryptée s'engage à prendre en compte toutes tes réactions vis-à-vis de la télé. Et à diffuser les meilleures. Seules contraintes : tu dois avoir 18 ans et ton petit chef d'œuvre ne doit pas dépasser la minute. Pour le reste, laisse libre cours à ton imagination et envoie ta vidéo à mobilettes@canalplus.fr



sens », confirme Bruno. Un bon moyen aussi de mesurer l'impact extraordinaire du mobile et de croire en son avenir culturel : « Chaque révolution technique est suivie d'une révolution créative. Le mobile caméra n'échappera pas à la règle. Le comportement que le public adopte avec cette caméra est inédit. A terme, tout le monde l'aura dans sa poche à chaque moment de sa vie et aura la possibilité de créer et d'échanger ces images avec ses proches ou des inconnus...un partage culturel complet. La démocratisation de la vidéo est en marche. » En attendant, Bruno tente d'exporter son Mobile Film Festival à l'étranger et planche sur une émission télé qui laisserait une large place aux vidéos mobiles. Une sorte de mobile télé réalité...

LA BETISE PORTABLE : HAPPY SLAPPING ET AUTRES JACKASSERIES

Les téléspectateurs connaissaient l'entarteur belge qui se jetait sur les célébrités qu'il jugeait prétentieuses pour leur faire «goûter» en pleine figure ses célèbres pâtisseries (demandez de ses nouvelles à Bernard Henri-Lévy ou Philippe Douste-Blazy par exemple). Les internautes risquent de voir déferler le «happy slapping» («joyeuse baffe» en français), sorte de démocratisation du procédé. Seules différences : Une paire de gifles remplace la tarte à la crème et le mobile se substitue aux caméras de télévision. Cette mode nous vient de l'autre côté de la Manche où le jeu a remplacé la corde à sauter dans les cours de récréation. L'exercice est simple : choisir un passant, s'approcher de lui à pas de velours, lui

asséner un bon aller-retour et prendre ses jambes à son cou en espérant ne pas avoir giflé malencontreusement David Douillet ou un rugbyman du XV de France. Le tout sous l'œil avisé de son portable qui permettra de faire partager son « exploit » à des milliers d'internautes à travers son blog. Seul hic : ce jeu bêtise devient un véritable danger quand il tombe dans la surenchère.

La petite gifle à un copain dans la cour du lycée laisse place à la grande baffe à une mamie devant un arrêt de bus ou au tabassage en règle d'un promeneur. L'Angleterre en a fait l'amère expérience ces derniers mois : Fin 2004, David Morley, gérant d'un bar âgé d'une quarantaine d'années, se baladait sur les bords de la Tamise lorsqu'il est tombé dans un guet-apens d'ados à la recherche d'images sensationnelles. La mort de la victime, passé à tabac, mettait sur le devant de la scène médiatique cette nouvelle mode apparue quelques années seulement après la commercialisation du premier caméophone.

Depuis, les cas se sont multipliés obligeant nombre de collèges ou lycées à interdire l'usage de ces mobiles dans l'enceinte de leurs établissements. Selon la police, la mode du happy slapping n'a pas encore fait d'émules en France. Seules des vidéos de jeux idiots, inspirés de l'émission télé «Jackass» ou son équivalent britannique «Dirty Sanchez», pullulent sur les blogs amateurs tricolores. Un petit tour sur le net et on tombe rapidement sur une descente d'un toit d'immeuble à ski, des sauts de falaises dans des lacs sans profondeur ou un concours des meilleures vidéos du dessous des jupes des filles... La mobile bêtise ne s'arrête pas à nos frontières !

MAIS QU'EN DIT LA POLICE ?

Du journaliste au juge, de nombreux corps de métier, abreuvés d'images de mobiles, ont vu leur profession chamboulée par l'apparition de la caméra sur portable. Parmi eux, la police nationale. Alors, quel accueil réservent les commissariats à cette innovation ? Mi-figue, mi-raïsin. D'un côté, la déferlante des téléphones portables avec caméra multiplie les chances de recueillir des indices et des preuves recevables pour mener une enquête. « C'est sûr que si un attentat se produisait en France, les téléphones dotés de caméra seraient un atout pour reconstituer à posteriori le déroulement des faits », confie-t-on au Ministère de l'Intérieur. « Tout le monde aurait le réflexe de sortir son portable pour filmer et les images nous permettraient d'avancer dans notre enquête. Mais pour l'instant, la qualité souvent médiocre des bandes ne nous permet pas d'en faire un usage intéressant. Ceci dit, l'évolution technologique va vers des vidéos de meilleure qualité et plus longues. Une aubaine pour nous ! » D'un autre côté, la vidéo mobile est aussi une source d'inspiration pour les jeux débiles et dangereux susceptibles de multiplier les interventions des flics. Quant aux délinquants, eux-aussi peuvent avoir une utilisation détournée de cette nouvelle technologie facilement accessible. La police a en mémoire les émeutes en banlieue de novembre dernier où la vidéo mobile « a joué le rôle de surenchère. Les voyous s'excitaient les uns, les autres en s'envoyant leurs images de feux de voitures. Le but était ensuite de faire mieux que la banlieue voisine... »

Episode N°11

Roland rêve aux destinations qu'il va bientôt pouvoir découvrir... Jusqu'à la fameuse réponse de sa banquière : son prêt est accordé ! Lorsqu'il annonce la nouvelle à Mirta, celle-ci se vexe : il ne pense donc vraiment qu'à lui ! A-t-il songé une seule seconde qu'elle avait son mot à dire entre le voyage ou le bar ? Roland n'en croit pas ses oreilles... Et, déboussolé, il part fêter la nouvelle dans son bar avec son ami Léo. La réconciliation entre les deux compères est quasi officielle. Blanche espère que François a compris la leçon : si son père obtient le prêt, on rem-

bourse les dettes et on économise. La flambe, c'est terminé ! Mais lorsqu'en fin de journée, François apprend que Roland a obtenu son prêt, c'est plus fort que lui : il faut fêter ça ! Il débarque avec bouquet de fleurs, dîner de traiteur et pull en cachemire... C'en est trop pour Blanche qui le met dehors... Malgré les mises en garde de Malik, Aïcha a décidé de partir retrouver sa mère malade. À peine a-t-elle fait ses adieux à Mirta et Rachel, et filé en direction du port, que Mirta reçoit un coup de fil d'Algérie.

LE FAIT MARQUANT : La mère d'Aïcha est décédée d'une rupture d'anévrisme. Mirta rejoint Aïcha au port in extremis et lui apprend la terrible nouvelle.



Cédric et Zoé, les deux potes parisiens de Ninon, débarquent en poussant la chansonnette dans la cour des Chaumettes. Pris de court, Vincent n'a pas d'autre choix que d'accueillir les

deux musiciens qui s'installent pour quelques jours. Ninon les présente à Rudy et à Lucas, mais le courant ne passe pas. Rudy sent confusément que Cédric est encore amoureux de Ninon et que la jeune fille, en voyant ses amis, est nostalgique de sa vie parisienne. Entre François et Blanche, le torchon brûle et

LE FAIT MARQUANT : Cédric propose à Ninon de rentrer à Paris pour réintégrer leur groupe de musique. Rudy est mal... Que va décider Ninon ?

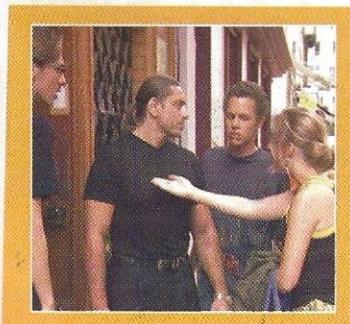
Episode N°13

Aidé par Lucas, qui joue l'avocat conciliateur entre ses parents, François part à la reconquête de Blanche. Mais, il commence à devenir parano et à se persuader que sa femme le trompe. La vision de Blanche et de Vincent riant ensemble ne fait que confirmer ses soupçons. Venu au départ pour se faire pardonner, il déclenche malgré lui une crise de jalousie. Cédric tente de reconquérir Ninon et de la convaincre de retourner à Paris. La rivalité entre Rudy et Cédric se fait de plus en plus criante.

Ninon sèche ses cours, son père l'apprend. Depuis leur décision de s'installer à Marseille, c'est la première engueulade entre le père et la fille. Ninon, elle, est perdue, ne sait plus très bien où elle en est. Léo sauve Aïcha des griffes d'un « enquiquineur ». Aïcha tente de faire le deuil et de commencer une nouvelle vie.



LE FAIT MARQUANT : Désespéré, et en quête de réconfort, François boit en compagnie de Charlotte et finit par s'endormir sur son canapé.



Malgré elle, Mirta fait une gaffe en racontant à Blanche que François n'a pas passé la nuit au Select. Blanche, défaite, voit François sortir de l'atelier de Charlotte. Blanche décide de s'expliquer avec son amie Charlotte, qui la rassure : son mari est fou amoureux d'elle ! Les deux amies se réconcilient. Décidée à tout pardonner à son mari, Blanche lui fait une surprise en l'attendant nue dans le lit de sa

Episode N°14

chambre d'hôtel. Alors que Rudy flippe que Ninon repart à Paris avec Cédric, Zoé tombe sous le charme de Lucas. Le début d'une nouvelle idylle ? Rachel, qui a besoin de s'occuper, vient prêter main forte à Roland, au Mistral. Roland en profite pour essayer de lui soutirer des infos à propos du séjour de son fils au Select, puis au sujet de Mirta.

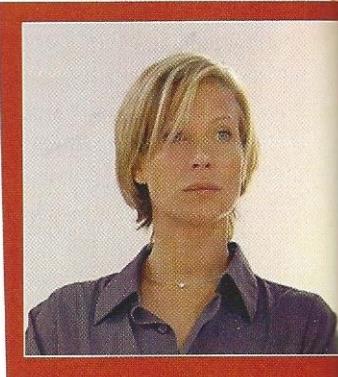
LE FAIT MARQUANT : A l'entrée du bar où doivent se produire Ninon et Cédric, Rudy se fait barrer l'entrée par un vendeur raciste. Ninon fait un scandale alors que Cédric se défile en voyant la police.



Episode N°15

Déjà énervé d'apprendre que sa fille sèche les cours, Vincent, furieux, la récupère au commissariat. Dans la nuit, Cédric et Zoé sont repartis à Paris, laissant un mot sur la table. Ninon se sent trahie par ses potes parisiens et découvre qui sont ses vrais amis. Cette mésaventure rapproche aussi le père et la fille. Rudy se prend un savon de la part de sa grand-mère, qui s'énerve contre Ninon, accusée d'avoir entraîné son petit-fils dans cette galère. Rudy se braque, expose sa souffrance, parle de son père inconnu et de sa

mère irresponsable, et défend Ninon, la seule à avoir pris des risques pour lui la veille. Leo, l'ex-flic, retourne sur les lieux de l'embrouille et joue de son influence pour rendre justice à Rudy. François et Blanche roucoulent comme deux tourtereaux dans la chambre du Select. La réconciliation est totale. François décide de faire une surprise à Blanche en l'emmenant dîner au restaurant de son père. La complicité entre le père et le fils est enfin retrouvée.



LE FAIT MARQUANT : Vincent et Céline cèdent enfin à leur désir réciproque dans le loft de Vincent. Ninon les surprend et crée un malaise.

Episode N°16

Charlotte reçoit la visite surprise de sa nièce, Christelle. Celle-ci avoue avoir fait une fugue après s'être faite virer du collège. Charlotte s'engueule au téléphone avec sa sœur Gwen avant d'accueillir la jeune pensionnaire. C'est le branle-bas de combat au Mistral. Roland projette de moderniser son bar, en organisant des « slow dating », version senior. Il veut repartir à la conquête de Mirta, lui offre un téléphone portable et tente de l'inviter à son slow dating.

Attendrie, Mirta trouve malgré tout Roland trop insistant et freine un peu, ne donnant aucune réponse claire. Ninon fait la gueule à son père, à cause de son aventure avec Céline. Elle a du mal à lui pardonner, mais il finit par la dérider. En prenant un pot avec son amie Juliette, Ninon a la surprise de voir débarquer la sœur de son amie, qui n'est autre que... Céline... Ninon et elle s'affrontent.



LE FAIT MARQUANT : Christelle, la nièce de Charlotte, débarque à l'atelier. En feuilletant un album, elle découvre une photo de son père, Yann, en compagnie de Charlotte. Que faisaient-ils ensemble ?



Poussée par Christelle, Charlotte en arrive à dire la vérité sur son père : ils étaient amoureux l'un de l'autre, mais Charlotte a préféré partir car sa sœur était enceinte d'elle. Ce faisant, Charlotte trahit le secret de sa sœur : Yann n'a jamais su qu'il avait eu un enfant. Roland demande à Rachel de convain-

Episode N°17

cre Mirta de venir à son « slow dating », qu'il n'a organisé que pour elle. Mirta va-t-elle faire le déplacement ? Inquiète du devenir de l'ancienne épicerie, Blanche milite pour un commerce de proximité. Elle reçoit le soutien des habitants du quartier. De son côté, François pense obtenir prochainement une promotion.

LE FAIT MARQUANT : Mirta participe au « slow dating » de Roland mais repart du Mistral accompagnée de... Robert. Roland, désespéré, passe la soirée à boire.

Episode N°18

Charlotte tente d'expliquer à Christelle les raisons du mensonge de sa mère. Mais désormais, Christelle n'a plus qu'une seule idée en tête : retrouver son père... Et passer du temps avec Malik, qui lui fait voir les hommes sous un autre jour. Elle est donc d'autant plus froide avec Laure qui, sur un malentendu, pense qu'elle lui a volé son porte-monnaie. Au petit matin, après le fiasco du slow dating, Roland

a la gueule de bois. Lucas montre le film de la veille à Mirta et à Mélanie. Mirta reçoit un coup de fil de Robert sur son portable, ce qui a pour effet de rendre Roland fou de jalousie. Ninon incite son père à rompre avec Céline. Mais c'est Céline qui le largue la première. Ninon s'insurge contre de tels procédés et, entre le père et la fille, renaît un embryon de complicité.

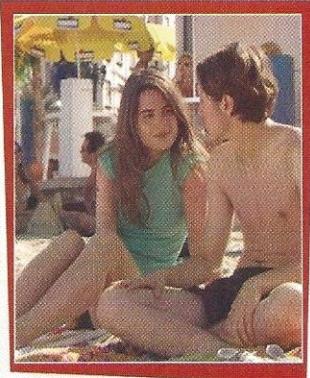


LE FAIT MARQUANT : Ange Castaldi, un ami marin de Charlotte, propose d'aider Christelle à retrouver son père. Charlotte et sa nièce reprennent espoir.

Episode N°19

Accusée de vol, Christelle décide de reprendre la route. Charlotte tente de la retenir, mais, ne peut s'empêcher de fouiller dans son sac pour vérifier. Persuadée que personne ne lui fait confiance, Christelle s'accuse faussement du vol et s'enfuit. Mais Malik et Laure retrouvent le portefeuille : c'est leur première « erreur judiciaire ». Christelle erre sur le Vieux Port. Charlotte la retrouve et la convainc de rester. En fin de journée elles ont un message d'Ange Castaldi : il aurait retrouvé la trace de Yann... Lucas propose à Ninon d'aller au

cinéma. Elle décline. Rudy est dans la chambre, avec elle. Ils préparent un exposé sur Freud. À la plage, ils retrouvent Juliette, envers laquelle Lucas se montre glacial. Les garçons s'avouent leur amour commun pour Ninon. Roland décide de tourner en ridicule le chevalier servant que Mirta a rencontré lors du « slow dating ». Charmée que Roland prenne à nouveau les choses avec légèreté, Mirta lui donne rendez-vous. Les deux amants se réconcilient...



LE FAIT MARQUANT : Juliette, consciente de l'amour que Lucas porte à Ninon, demande un baiser, le menaçant, s'il refuse, de tout raconter. Lucas cède devant Ninon, vexée.



Survoltée par son rendez-vous à la mairie, Blanche s'agite et tente de convaincre sa petite famille de l'utilité d'une épicerie dans le quartier. Elle est reçue froidement par Céline. François, pour la consoler, décide de lui préparer un bon dîner et de se rattraper de son attitude macho ; mais Blanche est furieuse du désordre qui règne dans la cuisine. Vexés,

le père et le fils la plantent dans la cuisine, et partent dîner dehors, au Mistral, où Blanche les rejoint finalement. Ce soir, c'est l'anniversaire de Luna. Et comme chaque année, la grand-mère et le petit-fils dînent ensemble et appellent Luna pour lui dire qu'ils pensent à elle. Mais ce matin-là, Rudy a oublié ce rituel et s'est engagé auprès de ses amis pour un concert. Comprenant que son petit-fils grandit et que cela lui coûte d'annuler, Mirta le pousse à maintenir sa soirée. Christelle et Charlotte s'impatientent sur le Vieux Port, en attendant Ange Castaldi. Elles apprennent que Yann a disparu il y a quatre ans à Fort de France.

Episode N°20

LE FAIT MARQUANT : Christelle devient peu à peu obsédée par tout ce qui touche à son père. La nièce de Charlotte est bien décidée à partir à sa recherche.

Toutes les infos sur les comédiens, les intrigues et les coulisses que tu n'aurais jamais dû avoir entre tes mains...

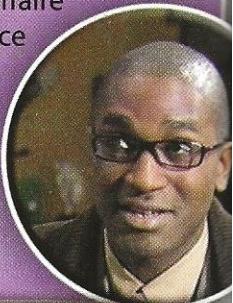


Ce qui pourrait se passer en avril dans les épisodes de PBLV :

Guillaume derrière les barreaux ! Le père de Nathan se retrouve dans une affaire douteuse accusé d'attouchements sexuels. Alors mauvaise blague ou est-ce que l'aventurier du Mistral a vraiment perdu la raison ?

Pierre au Mistral, le retour ! L'amant de Blanche profite du départ de François pour retrouver son amante favorite. Maintenant que la place est libre, Pierre espère bien trouver sa place dans la famille Marci.

Teste la fiabilité de ces rumeurs sur le site officiel www.plusbellevie.fr, rubrique coulisses.



INFO ou INTOX ?

Nicolas s'envole pour la Havane !

INFO

Nicolas Herman, qui joue le flic du Mistral et compagnon de Thomas, traverse l'Atlantique pour tourner à Cuba d'avril à juillet. Le comédien a été retenu pour jouer dans une série de 6 épisodes de 50 minutes qui sera diffusée sur France 3. Dans cette saga, Nicolas endosse les habits d'époque d'un jeune prêtre qui combat l'esclavagisme en Martinique.

PBLV s'arrête pendant l'été.

INTOX

Les Mistraliens ne prennent pas de vacances ! Les fidèles téléspectateurs auront donc le plaisir de voir leur rendez-vous quotidien au bord de la mer durant les mois de juillet et d'août. Quant à ceux qui partent à l'étranger, pensez à vos magnétoscopes !

Un coach sur le plateau de PBLV

INFO

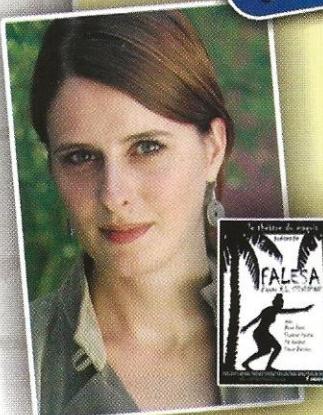
Une figurante régulière donne des cours de sport aux comédiennes. Les plus assidues sont dans l'ordre Anne Décis, Sylvie Flepp, Cécilia Hornus, Juliette Chêne et Aurélie Vaneck.

Joyeux anniversaire à Léo et Lucas

Geoffrey Sauveaux fête ses 20 ans le 7 avril. La veille, Pierre Martot soufflera lui aussi ses bougies.

A l'affiche

Anne Décis et sa troupe du théâtre du Maquis se produisent le vendredi 14 et samedi 15 avril au théâtre Jacques Coeur de la ville de Lattes, près de Montpellier. Au programme : la pièce *Falesa* qui traite d'aventures haletantes dans le Pacifique, de poursuites dans la brousse, de mariage bidon et d'une histoire d'amour fiévreuse... bref une pièce dépaysante et pleine de rebondissements !

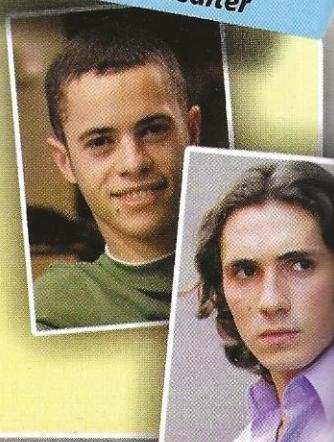


Ambroise Michel et Geoffrey Sauveaux montent aussi sur scène à partir du vendredi 5 mai dans une réadaptation du mythique « Frankenstein ». Ce spectacle cabaret, écrit et mis en scène par Christophe Dagobert, se joue près de Nantes au château de Goulaine... Un décor idéal pour réveiller la créature monstrueuse du jeune savant Victor Frankenstein. Plus d'informations sur www.lesproductionsdelouen.com

Les phrases du mois

« Pour la guerre ou l'amour, il faut être deux ». François Marci
 « Face à un mur, on finit toujours par se lasser ». Luna Torres
 « Avec Céline, ça part toujours d'un bon sentiment... C'est après que ça se gâte ! » Charlotte Le Bihan
 « Le désir, c'est comme les saisons ça revient toujours ! » Thomas Marci

...à méditer



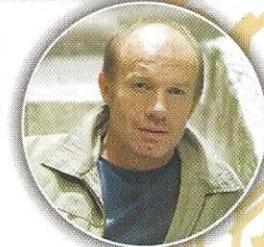
Mistraliens en ligne

Tu te poses encore des questions sur l'univers *Plus belle la vie*, tu as encore envie de jouer avec les personnages ou tu veux simplement partager tes idées avec tes amis mistraliens... File dans ta chambre et connecte-toi sur www.plusbellelavie.fr, le site du feuilleton.



RETRouve CE MOIS-CI EN EXCLUSIVITé :

★ Les confidences de Pierre Martot sur son personnage et les pistes qu'il a soumises aux auteurs pour faire évoluer son personnage



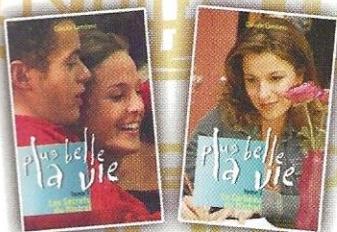
★ *Plus belle la vie d'Eva si....* : L'interview vérité d'Eva en vidéo

★ Michel Cordes se découvre dans son portrait chinois

★ La jolie Mélanie te dit tout sur ses manies, ses passions et ses envies...

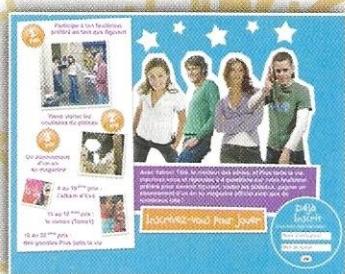
LA BOUTIQUE CHANGE DE LOOK ET TE PROPOSE TOUS LES PRODUITS PLUS BELLE LA VIE :

★ L'album «*Plus belle la vie*» et les single d'Eva : «*Plus belle la vie*» et «*Je pourrais*»



★ Les romans : «*Les Secrets du Mistral*» et «*Le Corbeau du Mistral*», sorti en librairie le 18 mars

★ Des nouveaux jeux, de nouvelles e-cards...



★ Le jeu concours mensuel : chaque mois, tente ta chance en ligne pour devenir figurant et gagner pliens de cadeaux

RETRouve AUSSI CHAQUE JOUR

★ Le teaser de l'épisode du soir



Les Révélés

Episode n° 398 du 15/03/2005

Assistante Sociale et éducatrice sociale au musée

★ Le forum : partage avec tous les mistraliens tes idées sur le feuilleton



★ Le blog : les personnages se confient...

★ Une photo en direct du plateau pour entrer dans les coulisses de ton feuilleton

Les petits plats de Roland

ŒUF DE PÂQUES A LA MOUSSE AU CHOCOLAT

Ingédients :

1 œuf de Pâques non garni de 10 cm de haut -
85g de chocolat blanc - 85g de crème liquide -
1 blanc d'œuf - 25g de sucre glace - sel

Recette :

Préleve une bonne cuiller à café de crème sur les 85g et la mettre au bain-marie avec le chocolat cassé en morceaux.

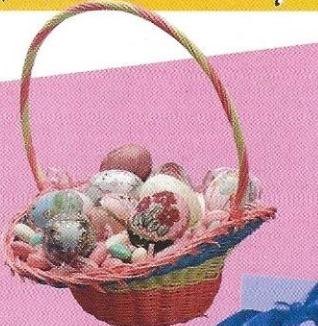
Dès que la préparation est molle, sors la du bain-marie et laisse la tiédir sans que le chocolat durcisse.

Fouette la crème en chantilly et ajoute le sucre glace

Monte le blanc en neige et ajoute-le à la chantilly. Puis incorpore le chocolat fondu doucement à la spatule.

Garnis chaque moitié d'œuf avec de la mousse au chocolat blanc.

Tu peux remplacer selon tes goûts le chocolat blanc par du chocolat au lait ou du chocolat noir.



TARTE AU CHOCOLAT

Pour 8 personnes

Ingédients :

Pâte sablée en rouleau
250g de chocolat noir ou au lait
200g de crème liquide

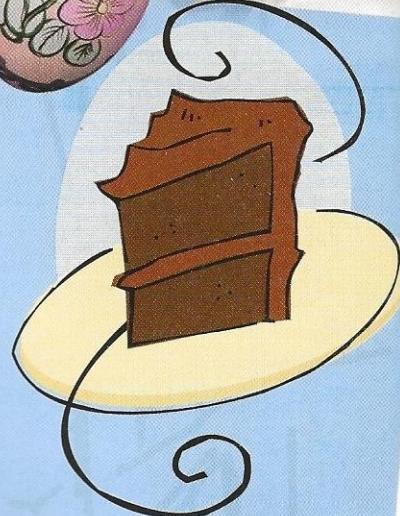
Recette :

Dispose ta pâte dans un moule en disposant la feuille de papier sulfurisé sur le fond. Pique et dépose sur ta pâte une feuille de papier sulfurisé ou d'aluminium et recouvre-la de haricots blancs.

Fais cuire au four th. 6 (180°C) pendant 20 minutes.

Pendant ce temps, fais chauffer à feu doux le crème liquide et ajoute hors du feu le chocolat en morceaux. Mélange jusqu'à obtention d'une pâte homogène.

Verse ta préparation sur ton fond de tarte et laisse refroidir. Place ta tarte au réfrigérateur pour que la préparation durcisse.



TRUFFES DE PÂQUES

Ingédients :

60g de poudre de cacao - 180g de sucre glace - 120g de beurre ramolli -
60g de vermicelle en chocolat - petits œufs en chocolat

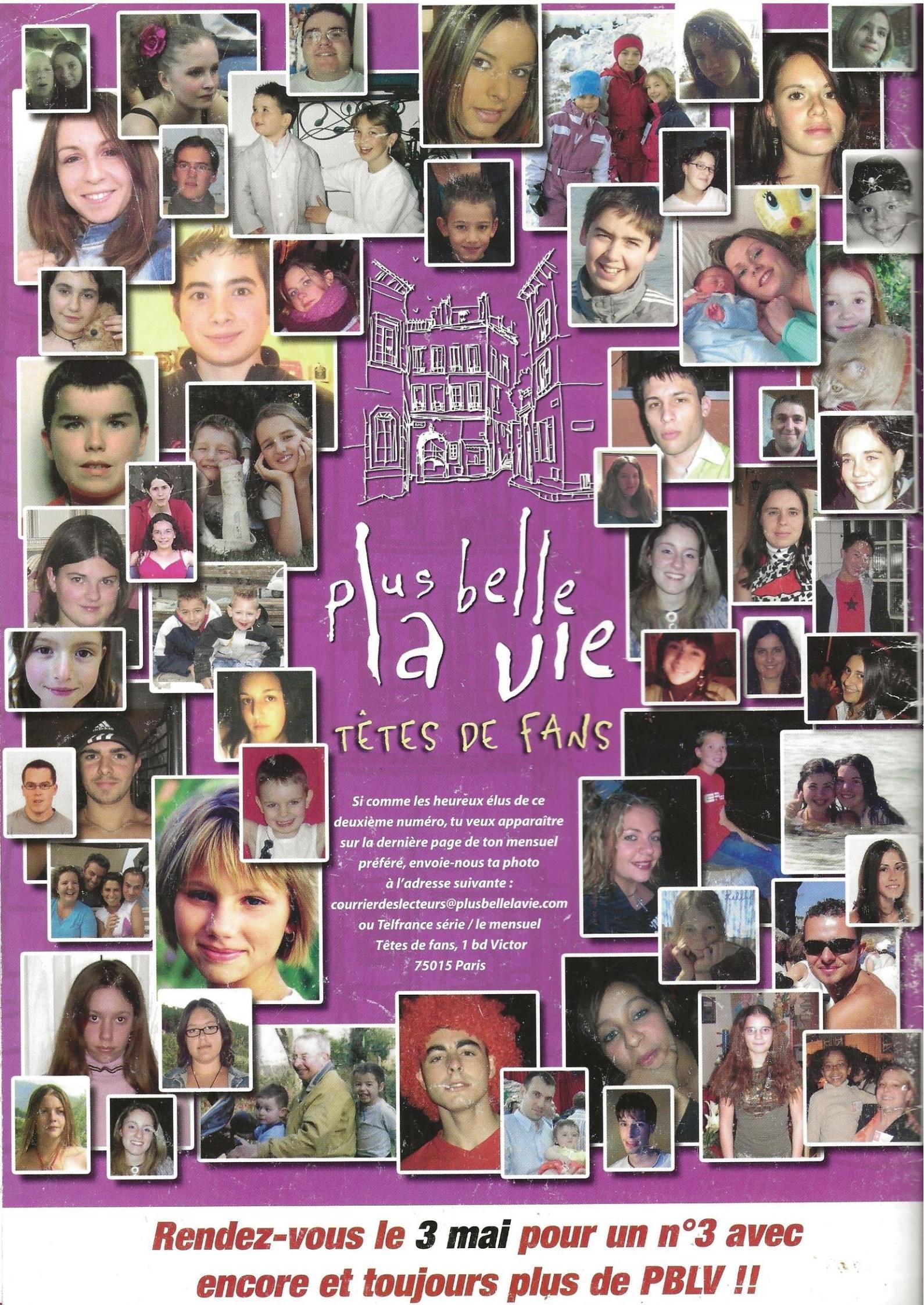
Recette :

Mélange le cacao, le sucre glace et le beurre jusqu'à obtenir une préparation mousseuse. Place ton mélange au réfrigérateur pour le faire durcir.

A l'aide de cette pâte, forme des petites boules et aplatis les légèrement. Creuse un des côtés aplatis pour donner aux boules une forme de nid.

Roule-les dans les vermicelles au chocolat et place au centre des petits œufs de Pâques.





plus belle la vie

TÊTES DE FANS

Si comme les heureux élus de ce deuxième numéro, tu veux apparaître sur la dernière page de ton mensuel préféré, envoie-nous ta photo à l'adresse suivante : courrierdeslecteurs@plusbellevie.com ou Telfrance série / le mensuel Têtes de fans, 1 bd Victor 75015 Paris

**Rendez-vous le 3 mai pour un n°3 avec
encore et toujours plus de PBLV !!**

plus belle à vie

n°2

Le supplément des Mistraliens



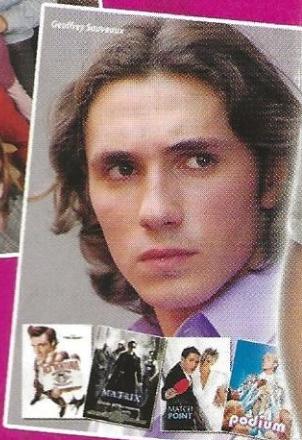
**ENCORE PLUS
DE PBLV**

4 nouvelles pages
+ de tests + de jeux
+ La collection
prêt-à-porter PBLV

Et toujours plein de cadeaux à gagner !

• 2 Posters

*La famille Marci
et une affiche inédite !*



• Des jeux

*Pour tester tes
connaissances
sur PBLV*



M 07625 - 2 - F: 12,50 € - EY

Découvre en avant-première la boutique PBLV !

Comment réagis-tu

Réponds aux questions suivantes et tu sauras de quel personnage tu es le plus proche.

1°) Ta façon de les faire craquer :

- a- Ton physique et ton charme naturel suffisent.
- c- Quand tu as quelqu'un en vue, pas question de le laisser s'échapper !
- b- Tu laisses faire les choses. Une relation amoureuse se base sur la complicité.
- d- Tu joues sur tes atouts en espérant qu'ils ne laisseront pas ta proie insensible.

2°) Pour toi, la fidélité :

- c- C'est un principe qu'on ne remet pas en cause.
- b- La question ne se pose pas tant tu as confiance en ton partenaire.
- d- Tu y as cru. Mais tu as revu tes jugements pour être tombé(e) amoureux(se) d'une autre personne.
- a- Tu ne connais pas ce terme...

3°) Pour toi, amour rime surtout avec...

- c- Toujours
- b- Osmose
- d- Passion
- a- Plusieurs

4°) La meilleure façon de faire durer une relation amoureuse, c'est...

- a- De garder un jardin secret. Pour réussir sa vie à deux, il faut laisser l'autre respirer.
- c- De tout mettre à plat et aller si besoin est au clash. Les grosses disputes sont suivies des meilleures réconciliations.
- b- De faire des concessions. C'est la base pour mener la barque le plus loin possible.
- d- De vivre sa relation à 200%. Adviendra ce qu'il doit advenir...

5°) La St Valentin, fête des amoureux, est une bonne occasion pour :

- a- Aller draguer en boîte avec des ami(e)s.
- d- Un repas aux chandelles et une nuit d'amour.
- c- Refaire sa garde-robe. Des beaux cadeaux en perspective.
- b- Rien de spécial. La St Valentin, c'est purement commercial.

6°) En une phrase, le top du top sous la couette c'est...

- c- S'abandonner à son partenaire dans une totale confiance.
- b- Laisser le temps au temps. Ça ne peut pas être top dès la première fois.
- d- Me faire plaisir autant que lui faire plaisir. Le partage est essentiel !
- a- Essayer toujours de nouvelles choses, la routine hors de question !



dans tes plans love ?



7°) La jalousie est pour toi...

c- **Une maladie.** Tu te soignes mais c'est plus fort que toi.
b- **Un mot à retirer du dico.** Quand on est sûr des sentiments de l'autre, pas de raison d'être jaloux(se).

a- **Une voie à sens unique.** Tu aimes bien fréquenter d'autres garçons (filles) mais tu ne supports pas que ton partenaire fasse de même.

d- **Un alcool.** Un peu ça va mais beaucoup bonjour les dégâts.

8°) Comment vois-tu les amis de ton mec ou de ta nana :

d- **Comme des personnes lambda.** Il y en a des cools et des nazes comme partout.

c- **Comme des boulets.** Ils empêchent ton couple de bien fonctionner.

a- **Comme des sauveurs.** Ils sont une bonne excuse pour pouvoir sortir de ton côté.

b- **Comme des amis.** Les amis de mon Ami(e) sont forcément mes amis.

9°) C'est vendredi soir. T'aimerais un petit moment d'intimité avec ton partenaire mais il (elle) ne semble pas partant :

b- **Tu laisses couler.** Le week-end est long, vous finirez bien par vous retrouver en tête-à-tête.
a- **T'en profites pour sortir en lui faisant comprendre que les soirées «Thalassa» c'est pas ton truc.**
d- **Tu boudes en pensant à la meilleure date pour prendre ta revanche.**
c- **Tu ne le lâches pas jusqu'à temps qu'il change d'avis.**

10°) Ton voyage de noces idéal a pour destination :

a- **Ibiza, ses plages et ses fiestas jusqu'à l'aube.**
b- **Venise, ses gondoles et son romantisme légendaire.**

d- **L'Egypte, sa remonté du Nil et ses pyramides mystérieuses.**

c- **Une île déserte, personne en vue et pas de moyens de s'échapper.**



Résultat du test

Tu as un max de réponses a :

Pas de doute, tu as un côté Rudy. Tu joues beaucoup sur tes atouts naturels (charme, intelligence, humour...) pour arriver à tes fins. En gros, tu es un tombeur(se) ! Tu prends soin de ne jamais t'attacher à tes partenaires même si tu détestes les faire souffrir. La fidélité n'est pas ton truc et tu ne te vois pas lié à quelqu'un pour le reste de ta vie. Jusqu'au jour où...

Tu as un max de réponses b :

Comme Lucas, ta relation idéale est une relation romantique et pour la vie. Les premiers abords sont délicats car il n'est pas évident de cacher ses complexes et sa timidité. Mais après, c'est que du bonheur ! Tu sais faire des concessions pour maintenir l'osmose au sein de ton couple. L'amour est comme une maison, une fois que les fondations sont solides, il est ensuite facile de changer les tuiles cassées.

Tu as un max de réponses c :

A l'image de Johanna, tu es dans tes relations amoureuses comme dans la vie de tous les jours: un(e) battant(e) ! Tu ne supports pas l'idée que quelqu'un puisse te dépasser en te volant ton mec (ta nana). Et pour ne pas te laisser déborder par les événements, tu contrôles tout. Quitte parfois à être un peu excessive(if) et pesant(e) pour ton partenaire. Mais c'est aussi ce qui fait ton charme !

Tu as un max de réponses d :

Ton modèle est Ninon. Tu as un côté fleur bleue et mystérieux tout en sachant exactement ce que tu veux. Pour toi, l'amour doit se vivre à fond et sans se prendre la tête. Pour réaliser tes envies, tu es prêt(e) à tout même si ça passe par de gros caprices. Certains prennent ça pour de l'égoïsme mais ça te laisse totalement indifférent(e). Les histoires de couple ne concernent que toi et ton (ta) partenaire !

Les 7 Erreurs



SOLUTIONS : Dans le panier au fond à droite, le rouleau de tissu vert est devenu orange. Un photophore a été rajouté sur la table basse. L'étoile pendue au milieu de l'armoire du fond est passé du violet au rose. Le pied du guéridon flotte en dessous de l'escalier a disparu. Le fil électrique en haut à droite a été supprimé. Une des boîtes posées sur le meuble à droite de la photo a viré du rouge au rose. Le gâlon du coussin rose posé sur le canapé est devenu turquoisie.



Quiz

Tu connais tout sur PBLV ? Les personnages, les coulisses, les épisodes n'ont plus aucun secret pour toi. Vérifie-le en faisant le grand quiz PBLV.

Ki C Ki Fé Ça :

- Elle adore les cornichons aigres-doux (Rachel)
- Elle a volé des scooters (Samia)
- Elle a fait une compétition au Canada (Johanna)
- Il lit parfaitement le braille (William)



- La dépêche marseillaise, où travaille Ninon, existe vraiment (Lais s'appelle La Provence)
- Vous êtes entre 1 et 2 millions à suivre les aventures de PBLV chaque soir

(F, ce sont les chiffres des premières mois de diffusion. Vous êtes de plus régulièrement à allumer France 3 à 20h20)



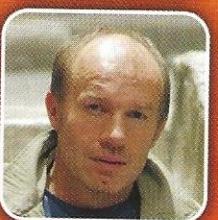
- Malik ne porte jamais de survêtement dans Plus Belle La Vie

(V, Malik est toujours très à l'aise dans son jogging, c'est qu'il va vraiment mal !)



- Léo dort comme un loir. C'est le champion du monde des grasses matinées !

(F, il est insomnique. Lors de ses veilles, il écoute de la musique orientale)



- Luna est un excellent cordon bleu dans Plus Belle La Vie.

(F, si y avait un césar de la plus mauvaise cuisine, elle l'emporterait haut la main)



- Des joueurs de l'OM ont été figurants sur un épisode de PBLV

(F, l'équipe de l'OM est venue passer une journée de tournage)

- Guillaume a toujours vécu dans les environs de Marseille

(F, c'est un grand baroudeur. Tout à tour coupler en Australie ou parcourir le monde photo en Afrique, il a également fait un safari dans les environs de Marseille)

Histoires de flirts

Associe les personnages de PBLV qui se sont embrassés de façon à ce que chaque personnage ait un et un seul partenaire :



François



Vincent



Lucas



Rudy



Nathan



Céline



Juliette



Johanna



Mélanie



Luna

Ki C Ki Di Ça :

« Hasta la vista baby » (Lucas)

« Combien ça coûte ? » (François)

« On a qu'une vie, pas de temps à perdre ! » (Vincenzo)

« Je vais vous ambiancer tout ça ! » (Thomas)

C Ti Vrè Ou Pa :

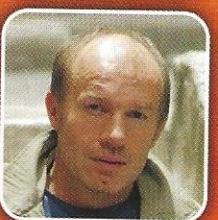
- Comme tout bon marseillais, le passe-temps favori de Roland est la pétanque

(V, Son plus beau souvenir est le jour où il a remporté le concours du Mistral)



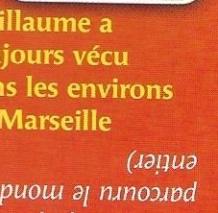
- Malik ne porte jamais de survêtement dans Plus Belle La Vie

(V, Malik est toujours très à l'aise dans son jogging, c'est qu'il va vraiment mal !)



- Léo dort comme un loir. C'est le champion du monde des grasses matinées !

(F, il est insomnique. Lors de ses veilles, il écoute de la musique orientale)



- Guillaume a toujours vécu dans les environs de Marseille

(F, c'est un grand baroudeur. Tout à tour coupler en Australie ou parcourir le monde photo en Afrique, il a également fait un safari dans les environs de Marseille)

Memory



Observe attentivement pendant 10 secondes cette photo de Rudy. Après cache la photo et essaie de répondre aux questions ci-dessous :

- Quelle est la couleur des inscriptions sur le t-shirt de Rudy ?
- Rudy est-il debout ou assis ?
- Quelle est la couleur du meuble derrière Rudy ?
- Combien de posters sont affichés aux murs ?
- Quel objet est posé sur le sommet du meuble à droite de Rudy ?



boîte postale mistral

>> Mistralienne,
Mistralien,
cet espace
est le tien
car ici,
les fans ont
la parole !

La rédaction de Plus belle la vie le mensuel met chaque mois ces 3 pages à ta disposition et attend tous tes commentaires sur ton feuilleton préféré. N'hésite pas non plus à nous envoyer des dessins, des photos... Pour cela, écris à :

Plus belle la vie le mensuel,
Courrier des lecteurs,
16, rue des Fossés
Saint-Jacques,
75005 PARIS

ou envoie un email à
courrierdeslecteurs@plusbellevie.com

en nous précisant tes coordonnées postales ainsi que ton adresse e-mail.

Hommage à Ninon.

*Naturel, tu es toujours
Incomparable tous les jours à l'écran
Ninon nous t'aimons
Originale, tu es
Nous sommes des fans*

>> Sonia

Léo a la cote...

Pierre,

Depuis le début du feuilleton, j'éprouve le plus grand respect pour votre personnage Léo, et pour votre jeu d'acteur. Le capitaine est des plus attachants, et son côté bourru et solitaire ne manque pas de charme.

Je vous ai aussi beaucoup aimé en Jean dans « Ligne 208 » et j'ai grande hâte de voir le « Retour d'Abraham ». J'ai cru lire qu'il sortait sous peu. Ainsi, j'ai donc un petit faible pour vous.

Et tout puéril que cela puisse paraître pour une jeune fille de 20 ans, je suis prête à guetter ma boîte aux lettres tous les matins, des mois durant, dans l'attente de votre réponse.

Je me suis fait une raison, et je sais pertinemment qu'une histoire d'amour serait impossible entre nous. Non de part notre différence d'âge - les hommes mûrs ont tout leur charme - mais de part votre notoriété et la difficulté de vous rencontrer. Donc sur ce, je vous souhaite bon courage pour la suite et une bonne continuation, vous méritez une brillante carrière.

Mille bisous à vous, capitaine Castelli.

Avec tout mon amour,

>> Cécile

... Et que dire de Malik !

Cher Malik,

Tu es mon chouchou dans les garçons ! Je t'écris parce que tu joues très bien ton rôle. Je suis tombée amoureuse de toi. Dommage que tu n'ais pas mon âge (13 ans)... On ne peut pas tout avoir dans la vie ! Tu es un trop beau mec et j'espère que PBLV continuera longtemps pour avoir le plaisir de te voir.

Bisous à mon chouchou d'amour,

>> Laura



Faut pas pleurer Méryl

À toute l'équipe de Plus belle la vie,

Nous avons eu la chance de pouvoir rencontrer certains d'entre vous cet été, c'était super ! Nous vous regardons tous les soirs et vous êtes tous aussi sympas que dans le feuilleton.

Longue vie à Plus belle la vie ! Nous n'oublierons jamais ce moment passé auprès de vous, surtout notre petite Méryl qui a fondu en larmes tellement elle n'y croyait pas et surtout en voyant son chouchou Thomas (Laurent Kerusore). Elle était sur un petit nuage car elle vous adore. Elle a fait bien des jaloux auprès des copains qui eux aussi regardent le feuilleton tous les soirs.

Grosses bisous à tous,

>> Les Bordelais

Faut bien qu'on se repose, nous aussi !

Salut l'équipe de Plus belle la vie,

j'ai juste un question : Pouvez-vous faire durer les épisodes plus longtemps et en mettre le samedi et le dimanche ?

Encore bravo à tous et j'espère qu'il y aura encore plus de suspense dans les prochaines semaines.

Gros bisous à tous,

>> Cyrielle

Psychothérapie de Luna

Salut Luna !

Je regarde tous les jours Plus belle la vie et d'entre tous les comédiens, tu es ma préférée ! Ta relation avec Christelle me passionne. Elle est éperdument amoureuse de toi mais tu arrives à garder la tête sur les épaules sans jamais te laisser déborder par ses sentiments. Tout est clair dans ta tête : tu es incapable de former un couple avec elle et n'éprouve pour Christelle que de l'amitié ! Cependant, je sens parfois monter en toi des envies de tenter une aventure amoureuse avec elle même si tu prétends le contraire. L'avenir me dira si j'ai des talents de psychologue. En tout cas, tu es une excellente comédienne, bourrée de talent. Tu ne fais pas ton age réel grâce à ton joli visage et à tes beaux yeux.

>> Bisous de Manon

La drague en SMS

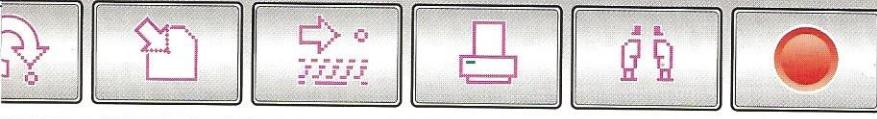
Sit ça va Nathan, moi pas mal !

Je trouve ke tu es 1 bo gosse et je me 2mande si tu as 1 meuf ? Simon, je ss libre, à ton entière dispo. Moi g pas grand-chose à te dire pcq ça fait bizarre de parler av 1 gde star c toi ! Tu es 1 mec super cool et c pour ça ke je t'adore mon bo Nathan Leserman !!!

Je te dis à bientôt,

10000000000.....de gros bisous,

>> Lé@



Bonjour Aurélie,

Alors comment vas-tu ? En plein tournage je suppose. Je t'écris pour te dire que je suis une vraie fan de Plus belle la vie et pour te dire que je t'admire vraiment beaucoup. Tu fais un métier formidable et j'espère te voir encore longtemps tous les soirs.

Bon courage et je te fais d'énormes gros bisous.

>> Laetitia

Vos dessins

Chaque mois nous mettrons à l'honneur certains de nos lecteurs qui nous auront envoyé leurs plus beaux dessins. Alors, n'hésitez pas et envoyez nous tous vos chefs-d'œuvre si vous voulez les voir publiés dans Plus belle la vie le mensuel.

Pour ce premier numéro, nous publions trois magnifiques dessins d'Ophélie.

